

ମାୟା ବାଜେଲ

(ସ୍ବରାଜିମି, ସଂସ୍କୃତ ଓ ପରିଚ୍ଛେଦ ପରିକଳ୍ପନାସହ)

ଅନନ୍ତ ଉଦ୍ଧୃତ

ସାରସ୍ବତ ଲାଇବ୍ରେରୀ

୧୦୬ ବିଧାନ ସରଣୀ : କଳିକାତା ୬

অলকা উকিল
২৩/১ ব্রড ষ্ট্রীট
কলিকাতা-১৯

প্রকাশিকা
মালবিকা দাশগুপ্তা
১৪/২, টাউনসেণ্ড রোড
কলিকাতা-২৫

চিত্রকর্ম, পরিচ্ছদ-
ও মঞ্চ-পরিকল্পনা
দেবব্রত মুখোপাধ্যায়

বর্ণলিপি
চিত্ত সরকার

প্রথম প্রকাশ
আশ্বিন ১৩৬৭

মুদ্রাকর
বীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
পূর্বোদয় প্রেস
১০ কৈলাস বসু ষ্ট্রীট
কলিকাতা ৬

ভূমিকা

শ্রীমতী অলকা উকিলের এই গীতি আলেখ্য শুনেছিলাম হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের অননুক্রমণীয় কণ্ঠে আর সুরে। আজ থেকে প্রায় দু'যুগ আগে। যখন দেখেছিলাম তখন লেখা হিসেবে পড়িনি। পড়তে গিয়ে আজ আর অভিনয় সামনে নেই।

দু'যুগ আগে সে সব কী দিনই না গেছে। কলকাতার রাস্তায় আমাদের হাঁটতে হত মড়া ডিক্কিয়ে ডিক্কিয়ে। আকাশ বিদীর্ণ হত 'ফ্যান দাও, ফ্যান দাও' চিংকারে।

অনাহারকে আজও আমরা জয় করতে পারি'নি। সংগ্রামের ডাক আজও আমাদের কাছে জরুরি।

শ্রীমতি অলকা উকিল তাঁর সেই লেখাকে গ্রন্থাকার দিয়ে পুরনো ইতিহাসকে শুধু যে নথিবদ্ধ করলেন তাই নয়, সেই সঙ্গে আমাদের আত্মবিশ্বাস থেকেও তিনি উদ্ধারের স্বযোগ ক'রে দিলেন। এই লেখা আমাদের মনকে সেদিন নাড়া দিয়েছিল। লেখিকার কাছে কৃতজ্ঞচিত্তে সেই কথাটা কবুল করছি।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়

কথামুখ

সবে ফ্যাসিবাদের কবল থেকে রাহু মুক্ত হয়েছে পৃথিবী। বেয়াল্লিশের মন্বন্তরের হাহাকার তখনও দেশ থেকে নীরব হয়ে যায়নি, এমন পরিবেশে সেদিনের বাংলার সবচেয়ে প্রাণবন্ত সাংস্কৃতিক সংগঠন ‘প্রগতি লেখক ও শিল্পী সংঘ’ কলকাতায় একটি সর্বভারতীয় সাংস্কৃতিক সম্মিলনের আয়োজন করেন। সেই সম্মিলনে সভাপতি ও প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত ছিলেন ডক্টর মলুকরাজ আনন্দ এবং প্রয়াত রাহুল সংস্কৃতায়ন।

সেদিনের বাংলায়, লাগাম ছেঁড়া লোভ ও হিংসার প্রতিরোধ সংগ্রামে জনগণের সমবেত শক্তির পরিচয় দেবার জন্ত যে ছোট্ট গীতি-নাট্যাটিকে নির্বাচিত করা হয়েছিল তার নাম ছিল ‘জাগরণ’। এই প্রতীক ধর্মী ‘জাগরণ’ গীতি-নাট্যাটির তাৎপর্য ভাষান্তর করে ব্যাখ্যা করেছিলেন অধ্যাপক শ্রীহীরেন মুখোপাধ্যায়।

যুগ পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে দেশের রাজনৈতিক পটভূমিও পরিবর্তিত হয়েছে, পরাধীনতার দুঃসহ শৃঙ্খল ভেঙ্গে আজ দেশ স্বাধীন, তাই স্বভাবতই এই গীতি-নাট্যাটির মুদ্রণের প্রয়োজন অল্পভব করিনি সেদিন, ভেবেছিলাম বুঝি এর প্রয়োজন ফুরিয়ে গেছে। কিন্তু পরিতাপের কথা এই যে সেদিনের নির্ধাতকদের সঙ্গে আজকের নির্ধাতকদের রূপ পরিবর্তিত হলেও নির্ধাতিতেরা আজও অপরিবর্তিত। একদিকে যেমন তাদের দুঃসহ যন্ত্রণার হাহাকার অগ্নিদিকে তেমনি প্রতিরোধ সংগ্রামের হংকার দেশকে আলোড়িত করছে এখনও। এমন পরিবেশে এই গীতি-নাট্যের প্রয়োজনীয়তা আজও অটুট, তাই সেদিনের ‘জাগরণ’ আজকের পরিবেশে ‘মায়া কাজল’ রূপে প্রকাশিত হ’ল।

এতদিন নিম্পৃহ থেকেও আজ যাদের প্রেরণায় ও সহযোগিতায় ‘মায়া কাজল’ প্রকাশ করতে পারলাম তাঁদের ক’জনের জন্ত আমার

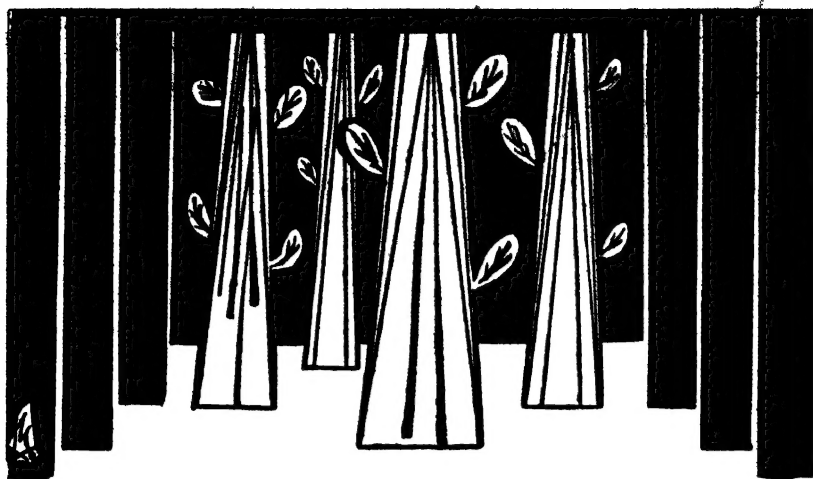
শুভেচ্ছা রইল । প্রত্যেকে ও পরোক্ষে আমার বহু শুভানুধ্যায়ী বন্ধু এ বিষয়ে আমাকে উৎসাহিত ও সাহায্য করেছেন । তাঁদের প্রত্যেকের নাম করে ধন্যবাদ দেওয়া সম্ভব নয়, তবু স্বল্প কয়েকজনের নাম দিচ্ছি এজন্য যে এঁদের সহযোগিতা ছাড়া গীতি-নাট্যটির প্রকাশ প্রায় অসম্ভব ছিল । তাঁরা হলেন শ্রীহেমন্ত মুখোপাধ্যায়, শ্রীভক্তিময় দাসগুপ্ত, শ্রীমতি লীলা মজুমদার, শ্রীসুভাষ মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিভাস ভট্টাচার্য, শ্রীঅশোক ভট্টাচার্য, শ্রীমতী শিপ্রা আদিত্য, শ্রীঅসিত বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশোভাময় বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীদেবব্রত মুখোপাধ্যায়, প্রমুখ আমার অন্তঃকরণ ও সহৃদয় বন্ধুবৃন্দ ।

অনকা উকিল

আমার সহকর্মী, সহমর্মী, সহধর্মী, প্রয়াত
ডাক্তার বিমলচন্দ্র উকিলের উদ্দেশ্যে—

চরিত্র

- ১। শুক্
- ২। সারী
- ৩। কাজ্‌লী
- ৪। নিলয়
- ৫। রক্ষী
- ৬। মলয়া
- ৭। তরু
- ৮। ভোম্‌রা
- ৯। লতা
- ১০। লাল ফুল
- ১১। ঝরনা
- ১২। সূর্য
- ১৩। হরিণ ছানা
- ১৪। বনমাতা



ମାୟା କାଜଲ



[শুক]

প্রস্তাবনা

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

স্থায় অস্থায়ে ভোলায়েছে যারা স্বার্থের প্রয়োজনে	০
তুর্বলে যারা অবহেলা করে শক্তির অভিমানে	০
মায়ার নিষ্ঠুর বন্ধন জাল	০
তারা পাতে বুঝি ভুবনে ।	০

(যবনিকা অপসারণ । শুক-সাবীর প্রবেশ, অঙ্ককার মঞ্চ, চরিত্রগুলি আলোকিত)

০

বলি ও সারী,

শুক

০

মায়ার জাল দেখতে কেমন,	০
ভেবে ভেবে মন	০
হয়েছে ভারী ।	০
০	সারী
বলি ও স্ফুজন,	০
মায়ার ফাঁদ সেকি যেমন তেমন,	০
নিজের স্বার্থে	০
ভালরে ফেলে মন্দের গর্তে,	০
বুঝে নাও এখন ।	০

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

মোহিনী সাজে সেই মায়া আসে গোপনে	০
সকলেরে ভোলায় সে কুহকের স্বপনে ।	০

০	শুক
আমার হাঁচড় পাঁচড় মন,	০
তুই তো গেয়ে গেলি	০
জলের মতন ।	০

০	সারী
দেয়াল করিস না	০
ভৌদড় মতন,	০
মায়ার চলন বলন	০
বহুরূপীর নাচন ।	০

০	শুক
হায়, আমি কি করি এখন ?	০
রঙ-ঢঙ পালটাবে	০
যখন তখন, বহুরূপীর মতন !	০



[সারী]

(নেপথ্যে সঙ্গীত)

সত্যের রূপ সে যে ঢাকে সযতনে,
অলস হৃদয়ে মায়া বাসা বাঁধে এসে,
ছলনা করে কত সুমধুর হেসে ।

০

মোহিনী মায়া গোলক ধাঁধার মতন,
ফাঁদ পাতে যখন তখন,
কুপথে বিপথে টানে
যত সহজ সরল মন ।

০

আমি করি কি এখন !

০

০

০

সারী

০

০

০

০

শুক্

০

খোঁজসা করে বল তুই সহজ মতন ।

০

০

সারী

ভয় পাসনে এমন,

০

সত্য-মিথ্যা ঢাকা

০

ঘোরে বন্ বন্ বন্ ।

০

০

শুক্

মিথ্যে দিয়ে সত্যি ঢাকা

০

সে যে দারুণ বাঁকা,

০

কে টানে কখন

০

বুঝবো কেমন ?

০

০

সারী

তুক-তাক-তুণ

০

মায়া ছাড়বে যখন,

০

দশের বুদ্ধি নিয়ে

০

চল্‌বি তখন ।

০

০

শুক্

একার বুদ্ধিতে কি দোষ দেখ্‌লি ?

০

দশের যুক্তমতে চল্‌তে বল্‌লি ।

০

০

সারী

দশের শক্তি, লোহার ভীমের মতন ।

০

অযুত হাতীর বল পাবি তখন ।

০

(প্রশ্নান । ধীরে ধীরে মঞ্চ আলো থেকে অন্ধকার হয়)

[নেপথ্যে সঙ্গীত]

বিপথে টানে সে ছুরাশার গানে,

০

মিথ্যার জাল বোনে ছর্ব্বলের মনে.

০



। বাঙালী

শোষণ করে মায়া কঠিন পীড়নে ॥

(ধীরে ধীরে মঞ্চের চরিত্রগুলি আলোকিত হয়, পরিবেশ ও পশ্চদপট অন্ধকার)

০

কাজলী

ক্ষুধার তাড়নে জঠর জ্বলে যায়
আমি চাই ক্ষুধার অন্ন,
লতা-ফল-ফুল কারো মুখ আমি
দেখিনাকো কভু বিষণ্ণ ।
প্রয়োজন মত সবে বুকি পায়
আপন ক্ষুধার অন্ন ।

০
০
০
০
০
০

যন্ত্রণা-জাল করো মোর ছিন্ন, ০
 ক্ষুধার্ত আমি এনে দাও মোরে ক্ষুধার অন্ন । ০
 বিনা অপরাধে একী নিদারুণ অশ্রায়, ০
 একী অশ্রায় । ০

০ নিলয়

ক্ষুধার আগুন জ্বলে যে আমারো বুকে ০
 বল কোথা হ'তে আনি অন্ন, ০
 চারিদিক হ'তে নাগপাশ জালে ০
 বেঁধেছে যে মায়া গোপনে, ০
 তাহারি লজ্জা করেছে আমায় শীর্ণ, ০
 খাবার না পেয়ে শুকায়েছে রস ০
 দিনে দিনে তাই হয়ে যাই জীর্ণ, ০
 বল কেমনে আনি ক্ষুধার অন্ন ? ০
 বাঁধনের ব্যথা দেয় লাঞ্ছনা, ০
 আর পারিনা বোন, আর পারিনা । ০

০ কাজলী

রোজ রোজ অনাহারে হয়ে যাই ক্ষীণ ০
 আমারও এ ভাবে কাটেনা যে দিন ভাই । ০

০ রক্ষী

তোমাদের লাগি অন্ন আনিতে ০
 সকল চেষ্টা মম ০
 আজি বিফল হয়েছে বারে বারে । ০
 দারুণ পাহারা বসিয়েছে হায় ০
 তোমাদের কারাগারে, ০
 চারিদিকে দেখি সেপাই সাত্ত্বী ০
 কাঁক নেই কোন ধারে । ০



নিলয়]

০

হুঃখ যাতনা আর না সবো,
কোথায় মাগো কোথায় যাবো ?

০

আয় ভাই-বোনে, মোরা যাই চলে
সবুজে ঢাকা বনমায়ের কোলে ।

০

কাননের ঐ শ্রামল আলো;
হয়তো ঘুচায় যত কালো,
পড়ে আছি অন্ধ ভাবে
তবু স্তম্ভ মনে দোলা লাগে ।
তোমরা হুজন যাওনা আগে

কাজ্জলী

০

০

নিলয়

০

০

রক্ষী

০

০

০

০

০

নয়তো মায়া মারবে রাগে ।	০
আহা, সুযোগ পালিয়ে যাবে,	০
করলে দেরী কি ফল পাষে ?	০
০	কাজলী
ঘন বন সবুজ ছায়া	০
জাগাবে কি আমাদের মনে	০
আশার নবীন শিখা ।	০
পরাবে কি মোদের নয়নে	০
স্নেহের কাজল রেখা ।	০
০	নিলয়
ভয় নাই, ওরে ভয় নাই	০
কিছু নাই তোর ভাবনা,	০
মনে মনে আমি জেনেছি যে ভাই	০
মোদের এ ছুঃখ রবেনা ।	০
০	রক্ষী
জানিনা বন্ধু কি মোহের ঘোরে	০
পড়ে আছি এই বাঁধনের মাঝে,	০
তোমাদের ব্যথা বুকে মোর বাজে,	০
দেরী করা আর কভু ঠিক নয়	০
প্রতি নিমেষেই যেতেছে সময়,	০
বনমা'র কোলে যে যেথা রয়	০
সবাই সবার বন্ধু যে হয় ।	০
শুনি সেথায় নাহিরে ভয়	০
গাহিছে সবাই সত্যের জয় ।	০
০	কাজলী
সেই ভালো, আজ মোরা ভাই-বোনেতে	০



[রক্ষা]

পালিয়ে যাই চলো নিশুতি রাতে ।

০

রক্ষী

সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে,

০

চারিদিক আঁধার ছেয়েছে,

০

পালিয়ে যাও, পালিয়ে যাও ।

০

০

নিজয়

চলে এসো, চলে এসো চুপে চুপে,

০

চলে এসো গোপনে ।

০

(প্রস্থান । চরিত্র নির্দেশক আলো নিবে গিয়ে পশ্চাদ্দৃশ্য ও
পূর্ণ-মঞ্চ আলোকিত হয় স্বাক্ষর পরিবেশে)

০

মলয়া

তরু ভাই, তরু ভাই,

০

স্বরা কর, স্বরা কর, বল সাবধানে

০

ভাই-বোন যায় চলে কোন দিকপানে ।

০

(তরুর প্রবেশ)

০

তরু

বুঝেছি আমি,

০

তুমি চঞ্চল, তুমি বাতাস,

০

ভাই-বোনেদের বিপদের

০

কিছু যেন পেয়েছে আভাস !

০

০

মলয়া

ঐ বুঝি মায়া আসছে !

০

আহা দারুণ বিপদ হয়েছে ।

০

০

তরু

ভাই-বোন ছুজনায়ে গেছে একসাথে ।

০

মায়া না জানি কি ফাঁদ পাতে ।

০

০

মলয়া

মায়া চায় গোপনেতে

০

ছলনায় জড়াতে ।

০

এসেছি তাই নিভূতে

০

এ কথা সবারে জানাতে ।

০

০

তরু

তুমি মলয়া, তুমি বাতাস,

০

কণ্ঠে তোমার নবীন যুগের ভাষা ।

০



[মলয়া]

(তুমি) সবারে জাগিয়ে দাও
আকাশ না হতে ফরসা ।

০
০

(মলয়ার সঙ্গীত, সেইসঙ্গে ক্রমাগত ভোমরা, ফুল, লতার প্রবেশ)

০

মলয়া

আমরা কজন থাকতে,
মায়াকে দিতে তো পারিনা
ভাই-বোনেদের বাঁধতে ।
যেমন করেই হোকনা
মায়াকে হবে রুখতে ।

০
০
০
০
০

ও চন্মনে ভোমরা, ০
 লাল ফুল, দোহল লতা ০
 শোন শোন মন দিয়ে ভোমরা । ০
 ছলনার মায়ারূপ আসছে, ০
 কুহেলীর কালোছায়া হাসছে । ০

(কাজলী ও নিলয়ের প্রবেশ । প্রাকৃতিক চরিত্রগুলি স্থানে নীরব-নিখর হয়ে দাঁড়ায়)

০ কাজলী ও নিলয়
 আজ মোরা মুক্ত স্বাধীন, ০
 দিকে দিকে নাচে ০
 তাই তাই আনন্দ-রঙীন । ০
 মায়ার কালিমা গিয়েছে সরে, ০
 মোহ জড়িমা যাক ঘুচে যাক, ০
 আঁধারের ভয় কেটেছে ওরে । ০

(গীত সহযোগে কাজলী ও নিলয়ের প্রাকৃতিক চরিত্রগুলি প্রদক্ষিণ)

০ নিলয়
 কাজলী বোন আর পারিনা, ০
 হেঁটে যেতে যেন পা সরেনা । ০
 ০ কাজলী
 আমিও তোমার মত ক্রান্ত, ০
 আমারো দেহমন বড় শ্রান্ত, ০
 পথ চলা এইবার কর ক্ষান্ত । ০
 ০ নিলয়
 ওই দেখো কি সুন্দর বনের কোণেতে ০
 ঘাসের শয়ন পাতা রয়েছে আঁহা । ০



[তরু]

০

শ্যামল ছায়া ধরছে যেন বনমায়ের রূপ,
ওই তো মায়ের শয্যা কোমল, চল জুড়াই ক্রান্তি,
চল জুড়াই হৃৎ ।

কাজলী

০

০

০

(শয়ন ও নিদ্রা)

[প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির জাগরণ]

০

কে গো তুমি ভাই আলো ছায়ায়
দোলা দিয়ে যাও পাতায় পাতায় ?

ভোমরা

০

০

০	মলয়া
আমি মলয়া, আমি স্নিগ্ধ বাতাস,	০
বসন্তে আমি ভরে নিই প্রাণে	০
যত পুষ্পের সুবাস ।	০
আমি মলয়া, আমি ঝড়ের বাতাস,	০
বৈশাখে আমি অগ্নিঝলকে	০
শুষ্ক করে দি' নিমেষে পলকে,	০
পুরাতনে সাজাই নানান ছন্দে	০
পরায়ে নবীন বাস ।	০
আমি মলয়া, আমি বসন্ত বাতাস,	০
দিকে দিকে তাই ওই শোনা যায়	০
যত সবুজের নিশ্বাস ।	০
০	ফুল
তাই বুঝি ভাই গন্ধ আমার	০
উড়ে চলে যায় হাওয়ায় হাওয়ায় ?	০

(ঝরনার প্রবেশ)

	ঝরনা
এসেছ কি আজ শুধু অকারণ,	০
নাই কি তব কোন প্রয়োজন ?	০
০	মলয়া
ওগো সুন্দরী ঝরনা,	০
ভাই-বোনেদের বাঁচাতেই হবে এই শুধু মোর ভাবনা ।	০

(সমবেত কণ্ঠে)

কি হোল, কি হোলো ওদের, বলোনা ?	০
-------------------------------	---



[ভোমরা]

০

মলয়া

এসেছি আজিকে অতি চূপে চূপে ; গোপনেতে সবে জানাতে, ০
 মায়াবিনী ঐ আসে বুঝি তার মিথ্যা স্বপনে ভোলাতে । ০

(সমবেত কণ্ঠে)

আমরা সবাই রক্ষক হতে চাইরে, ০
 ভয় নাই, ভয় নাই, নাই রে । ০

০

মলয়া

তোমাদের মায়া বাঁধিতে চাহিবে গোপন নিষ্ঠুর মস্ত্রে ০
 ভাই-বোনেদের জানায়ে দেবে আভাসে বা গন্ধে । ০

(সমবেত কণ্ঠে)

তবে তাই হোক, তবে তাই হোক, ০
ভাই-বোনেদের কেটে যাক্‌ মায়া শৃঙ্খল । ০

(সূর্যের পবেশ-উদ্ভিত সূর্যের তেজে নগ্ন উদ্ভাসিত)

০ সূর্য
আমি সূর্য, আমি সূর্য, আমি এসেছি আলোর রথে, ০
অমানিশা সব কেটে যায় জেনো আমার চলার পথে । ০
আমি সূর্য, এসেছি বিজয় রথে । ০
কিরণে আমার খসে যায় যত ক্লাস্তি । ০
আমি সূর্য, এসেছি প্রাণের রথে । ০
আঁধারের যত ভুল, যত ভ্রান্তি ০
ভাঙি সে কঠিন হাতে । ০

(সূর্য উদয়ের সঙ্গে ধাঁবে ধাঁবে নিলয় ও বাতুলীর জাগরণ)

০ নিলয়
কে তুমি পথিক ভোরের বেল।
এনেছ বয়ে আলোর মেলা । ০
০ কাজলী
আহা কি সুন্দর, কি কান্তি, কি শান্তি ! ০
০ নিলয়
সূর্যিমামার আলো ০
কেমন যেন লাগছে বড় ভালো ।
বনমায়ের সবুজ শাড়ীগুলো ০
কেমন যেন ঝলমলিয়ে দিলো । ০
০ কাজলী
ভোরের মুহূর্ত হাওয়া ০



[লাল ফুল

পরশি গেলো, যেন মায়ের ছায়া ।

○

○

লাল ফুল

আমি ছোট্ট লাল ফুল, ভোরের বেলা পরি হীরার ছল । ○

মোর রেশমী রঙে রাঙা চুল, দোলে হাওয়ায় টুলটুল । ○

রঙের শোভায় পাগল হয়ে, গান করে বুঝি বুলবুল । ○

গন্ধে উদাস মৌমাছি তাই কি করে দিক্‌ ভুল । ○

অরণ্য আলোয় স্বপনসম মোর পাপড়ি কাঁপে তুল্‌ তুল্‌ । ○

সাঁঝের বেলা আঁখি মুদে ঘুমে থাকি ঢুল্‌ ঢুল্‌ । ○

○

নিলয়

ফুলের মধু সোরভে, ○

গুণ গুণ করি মৌমাছি গায়, বাতাস ভরে গৌরবে । ○

দেখি ফুলের সুবাসে ○

হয়তো, লুকিয়ে আছে মায়ের স্নেহ, আভাসে । ○

০ লতা
 শুঁখনা ঐ ফুলের গন্ধ, ও যে মায়ার কাঁকি ০
 এতে নাহিক কোন সন্দ, হায় ! কেউ শুঁখেছ কি হবে পাখী । ০
 ০ ভোমরা
 মায়াবিনী ছলনা-পাশে ফুলেরে করেছে বন্ধ, ০
 শুঁখে পাখী হবে, সুবাসে হলে মুগ্ধ । ০
 ০ কাজলী
 ডাকিনীর নাগপাশে, নিজেরে জড়াবে কি আশে ? ০
 নিও না নিও না ফুলের আশ্রণ, ০
 বাঁচাতে কি তুমি চাও না প্রাণ ? ০
 ০ নিলয়
 চলো যাই, চলো সেই পথে, ০
 সত্যের রাখি বাঁধি হাতে । ০

(কাজলী, নিলয়, ধরনা ও সূর্যের প্রস্থান । প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির মধ্যে অবস্থান)

[মধ্যে যবনিকার পতন ও উত্থান । শান্ত কাজলী ও নিলয়ের প্রবেশ]

০
 মোদের পথের শেষ কোথায়, কোথায়, মোরা যাবো, ০
 চারিদিক ছেয়েছে কি মায়ায়, কি খেয়ে আজ রবো ? ০
 ০ নিলয়
 কোথায় জল ? কোথায় ফল ? ০
 একই ক্ষুধা, একই তৃষ্ণা, কোথায় সবুজ বনমাতা ? ০
 কুহকিনীর মোহ-মায়ায় সবই কি হোল মরীচিকা ? ০
 ০ কাজলী
 দেখো দেখো পাতার অন্তরালে, ০
 সুন্দর সরস ফল দোলে । ০



[লতা]

○	নিলয়
বনমাতা বনমাতা, আমরা তোমার ছেলেমেয়ে,	○
জুড়াবো ক্ষুধার জ্বালা তোমার ঐ ফল খেয়ে ।	○
○	ভোমরা ও লতা
ওকী, করো কী, করো কী ?	○
ওই ফল খাবে নাকি ?	○
ওই ফল খেওনা তুমি ।	○
○	নিলয় ও কাজলী
কেন কেন কি হবে ?	○
○	ভোমরা ও লতা
ভুলিলে কেমনে এরি মাঝে হায়	○

মোহিনী মায়া'র বাঁধনে, ০
জানোনা সে কি অতি সযতনে ০
ভোলায় রঙীন স্বপনে ? ০

০ কাজলী

সবুজ ডালে ফলটি দোলে, ০
মূল্য কি ওর কেউ না খেলে ? ০

০ ভোম্‌রা ও লতা

কুহক মায়ায় জড়ায়ে ফলে'রে ০
সাজায়ে রেখেছে ভোলাতে সবারে । ০
মিথ্যার জালে দুর্বল মনে ০
বাঁধিতে সে চায় গোপনে গোপনে । ০

০ নিলয়

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ জ্বলে যায় । ০
ফল খেতে মোরে বাধা দিওনা, বারণ করোনা । ০

০ কাজলী

না না, না না, সে হবেনা, সে হবেনা । ০
মায়া ফল তোমায় খেতে দেবোনা । ০

০ ভোম্‌রা ও লতা

চলে যাও. চলে যাও. কেন পুন ফিরে চাও. ০
ছলনার মায়া'রূপ ভুলে যাও, চলে যাও, চলে যাও । ০

(একে একে সবার প্রস্থান । মঞ্চের আলো নিভবে আবার ধীরে ধীরে আলোকিত হবে)

[নিলয় ও কাজলীর প্রবেশ]

০ নিলয়

আমি শ্রাস্ত আমি ক্লান্ত,
চারিদিক হতে বাধা পাই বারে বার । ০



[ধরনা]

তৃষ্ণায় প্রাণ মোর কঁাদে,
শুধু কি হয়েছে চারিধার ?

০

কাজ্জলী

হায় ! আমিও পিপাসিত ।

কে হোল এমন কুপিত !

কে হানে ?

হায় ! কার নিদারুণ অগ্নিবানে

বিরস মোদের তনু-প্রাণ ।

কই আর কেহ নয়ত ভ্রমিত ?

ভোম্রার গুণ গুণ তানে,

লাল ফুল, লতার কানে

শুনি বাজে সরস গান ।	০
কেন মোরা রবো পিপাসিত ?	০
পায়ে পায়ে বেদনার শরবাণ ।	০
হয়োনা হয়োনা এমন নিষ্ঠুর ।	০
এসো এসো স্নেহঝরা নীরধারা	০
তৃষিতের তৃষ্ণা করো দূর ।	০

(ঝরনার প্রবেশ)

০	ঝরনা
আমি ঝরনা, আমি ঝরনা,	০
আমি সুন্দরী ঝরনা, রূপে আমি বিদ্রুপর্ণা ।	০
আমি ঝরনা, আমি ঝরনা,	০
আমি সুহাসিনী ঝরনা,	০
কালো চুলে মোর রয়েছে জড়ানো	০
চাঁদের রূপালী ওড়না ।	০
আমি রূপসিনী ঝরনা,	০
মেথলাতে মোর স্বপন মাখানো,	০
আমি চন্দন বর্ণা ।	০
আমি চঞ্চলা ঝরনা ।	০
পাষাণের বুকে আনি শিহরণ	০
নাই যে কিছু মোর ভাবনা ।	০

০	নিজয়
পুরেছে মোদের আশা,	০
এখনি মিটাবো তৃষা,	০
যেন তৃষিতের শান্তি	০
আহা ! ঝরনায় বেঁধেছে বাসা ।	০



[স্বর্ষ]

○		ঝরনা
ছুঁয়েনা, ছুঁয়েনা আমায়,	আমি মায়াবিনী ঝরনা ।	○
আমার ঢেউ এর মায়ায়	হবে তুমি হরিণ ছানা ।	○
ভুলোনা জলের ধারায়,	কথা রাখ, শোন মানা ।	○
আমি মায়াবিনী ঝরনা ।		○

○		কাজ লী
যেওনা, যেওনা, যেওনা, ওকে পরশ করো না, করো না,		○
বাড়াতে তৃষা, পাঠালো মায়া সে কথা কেন বোঝনা ।		○

○		নিলয়
ঘুরে ঘুরে আমি ক্লান্ত,		○
সুন্দর ওই জলপান করে		○

হতে চাই আমি শাস্ত, ০
চিত্ত আমার করোনাকো বিভ্রান্ত । ০

০ ০
শেষবার করিছু মানা । ০
মোর জল ছুঁয়োনা, ছুঁয়োনা, ০
আমি মায়াবিনী ঝরনা । ০

০ ০
কোন বাধা আমি শুনবো না, ০
কারো কথা আমি মানবো না, ০
তৃষিত আমি, ০
তৃষ্ণার জল ছাড়বো না । ০

(ঝরনায় গিছু পিছু নিলযেব পাহান)

০ কাজলী
একা ফেলে কোথা গেলে ? ০
ফিরে এসো, ফিরে এসো । ০

(হরিণ ছানার পবেশ)

০ কাজলী
হায় একী হোল, কেন বারণ মানিল না ? ০
কেন হলো হরিণছানা ? ০
কেন মায়াজাল বুঝিল না ? ০
কেন নিষেধ শুনিল না ? ০
হায় ! একী হোল ? ০

০ হরিণ ছানা
তৃষিত বলিয়া জল করেছিছু পান ০
এই কি মম দোষ হোল ! ০



[হরিণ]

(নেপথ্য থেকে সমবেত কণ্ঠ গীত)

ছলনা করিয়া মোহিনী মায়া, ০
 হরণ কবেছে তোমার কায়া। ০
 কাজলী দেখে তুষায় হয়নি বিকল, ০
 দুর্বলতায় করিয়া জয়, ভেঙেছে মায়ার ছল। ০
 ০

কাজলী

জলে স্থলে বনতলে মোরা রাখবো নাকো বাকী, ০
 মায়ার শিকল কাটবো মোরা ভাঙবো মিথ্যা ফাঁকি। ০

(প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির সমবেত-সঙ্গীতসহ প্রবেশ)

বনমা'কে ডাকতে হবে ডাকার মত করে, ০
 স্বপন ঘোর ভাঙতে হবে মুক্ত প্রাণের তরে। ০

বনমা কে ডাকবো মোরা একসাথে সব মিলে, ০
 মায়ার জাল ছিঁড়বো মোরা আপন শক্তি বলে । ০

(বনমা'র প্রবেশ)

০ হরিণ ছানা
 (বনমা') তুমি শ্যামল কোমল আভার পারাবার, ০
 তুমি নাও তুলে মোর লজ্জার ভার । ০
 আমি দুর্বল, আমি অশাস্ত, ০
 করো মোরে সবল, শাস্ত । ০
 একা একা, এপথে ওপথে, যাবো না আর । ০
 বর দাও, মোরে বর দাও এক ার । ০
 আয় ও সত্যে রবো যুক্ত । ০
 করো মুক্ত, করো মুক্ত । ০

(সমবেত কণ্ঠে)

মুক্তির পথে, কর্মের রথে, এগিয়ে যেতে ভাই ০
 আধারের ঘোর কাটাতে হবে, আলোর রেখা চাই । ০
 মা গো, তুমি দেখাও পথের চিহ্ন । ০
 স্বপন কুহক করগো সবার ছিন্ন । ০
 গাহো সত্যের জয় ভাই । ০
 দূর করো সব সংশয় ভার, ০
 প্রদীপ জ্বালাও নবীন আশাব । ০
 বাধা ভাঙতে চাই । ০
 মা গো, তুমি আনো প্রাণে শাস্তি । ০
 নবীন আশায় ঘোচাও মনের ক্লান্তি, ০
 গাহো মুক্তির জয় ভাই ০



[বনমাতা]

(সমবেত-সঙ্গীতসহ হরিণ ছানা ও প্রাকৃতিক চরিত্রগুলির প্রস্থান)

[বনমায়ের গীত]

০

বনমাতা

সব দুর্বল শঙ্কার হোক আজি অবসান ।

০

নূতন সত্যে, নূতন ব্রতে গড়িয়া তোল প্রাণ ।

০

বন্ধন জাল ছিন্ন হবে, হয়োনাক ত্রিয়মান ।

০

তোমাদের শক্তি তোমরা ধরো ।

০

গাহো সত্যের জয়গান ।

০

কাজলী

জাগো, সবাই জাগো ।

০

(শুক, সারী ও রক্ষীর প্রবেশ)

সুপ্তি জড়িমা, তন্দ্রা ধোর ০
সহেনা সহেনা গো । ০
মিথ্যার পথে বিপ্লব হানি ০
জাগো, সবাই জাগো । ০

(মলয়া, হুৎ, ভোম্বার প্রবেশ)

স্নিগ্ধা মলয়া, হও আজি ঝড়ের বাতাস (আনো ঘূর্ণি) ০

(আবহ-ধ্বনি)

গগনে গগনে, আজি বাজুক তড়িৎবীণা, ০
জাগো, সবাই জাগো । ০

(লতা, লাল ফুলের প্রবেশ)

এসো ঝরনা, এসো সূর্য, এসো এসো আজি সবে । ০
০ (এসো শ্রায়, এসো বীর্ষ ।)

(আবহ-ধ্বনি)

প্লাবনে, আগুনে যাক্ ছেয়ে চারিধার । ০
মিথ্যার মায়াজাল হোক পুড়ে ছারখার । ০
জাগো, সবাই জাগো । ০

(সূর্য, ঝরনা ও নিলম্বের প্রবেশ)

[সমবেত কর্ণে গীত]

ভাঙবো বাধা, ভাঙবো বাধা, সেইতো মোদের গান । ০
প্রাণের রণে বাজছে সদাই মুক্তির আহ্বান । ০
এক সূত্রে গাঁথবো মালা, সেই আমাদের প্রাণ । ০
এক প্রেমে গড়বো ধরা, সেইতো মোদের গান । ০
পায়ে পায়ে উঠুক বেজে এগিয়ে চলার তান । ০

ধাকবো নাকো পড়ে পিছে,	○
ভাববো নাকো বসে মিছে,	○
মুক্ত-প্রাণে বাজিয়ে ভেরী	○
হবো আশুয়ান ।	○
কভু কেহ একতাকে করোনা অপমান ।	○
একতাই শক্তি দেবে, করবে বলীয়ান ।	○
দুর্বলেরে করবো সবল	○
সেইতো মোদের গান ॥	○

যবনিকা



স্বরলিপি

‘জায় অজায়’

[নেপথ্য]

I সা সা সা | সা সা সা I সা রা জা | মা জা রা I জা -১ -১ | -১ -১ -১ I
জা য় অ ন্ জা য়ে ভোলা য়ে ছে ষা • রা • • • • •

I জমা মা মা | মা মা মা I গা মা -১ | -১ -১ -১ I পা -১ পা | পা -১ পা I
শা ব্ থে র প্র য়ো জ নে • • • • • ছ ব্ ব লে • ষা

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা পা পা | পা-মা পা I দা -১ -১ | -১ -১ -১ I
রা • • • • • অ ব হে লা • ক রে • • • • •

I সী গা দা | মা জা সা I জা পা -১ | পা -১ -১ I মা মা মা | মা মা মা I
শ ক্ তি র অ ভি মা নে • • • • • মা য়া র নি ঠ্ঠ র

I সা রা জা | মা পা দা I মা পা দা | গা সী ঋঁ I গা ঋঁ সী | -১ -১ -১ I
ব ন্ ধ ন জা ল তা রা পা তে ব্ য়ি ত্ব ব নে • • •

‘বলি ও সারী’

[গুরু]

পা ধা II পা ধা -সী | সী -মা -ধা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I মা -মা পা |
ব লি ও • • • সা • • • রী • • • • • মা য়া র

| পা -পা -১ I পা পা ধা | না পা -১ I পা ধা -১ | ধা ধা সী I সী -১ -১ |
জা ল্ • দে থ্ তে কে ম ন্ ভে বে • ভে বে • ম • •

| সা -১ -১ I সী সী রী | রী রী -১ I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
ন্ • • • হ য়ে • ছে ভা • রী • • • • •

‘বলি ও সুজন’

[সারী]

মা পা I সা -রা -১ -রা মা -১ I মা -১ -মা | -১ -১ -১ I মা -মা -১ |
ব লি ও • • • সু • • • জ • ন্ • • • • • মা য়া •

| -পা পা পা I -১ -১ -১ | -১ সী না I ধা সী -সী | না ধা পা I রী রী -১ |
ব্ ফাঁ দ • • • • • সে কি ষে ম ন তে ম ন নি • জে

| র' -১ র'স' I স' -১ -১ | -১ -১ -১ I মা পা পা | ধা স' -১ I র' -১ -১ |
 বু ষা বু খে ভা . লো . রে . কে . .
 | র' -১ -১ I স' গ' গ' | গ' র' গ' -১ I র' স' -১ -১ | -১ -১ -১ | নানা -১ |
 লে . . ম ন্ দে র গ বু তে বুঝে .
 | নানা না I স' -১ -১ | -১ -১ -১ I
 না ও এ খ ন্

‘মোহিনী সাজে’

| নেপথ্যে |

I স' ঋ' স' | গা -১ -১ I গা স' গা | দা -১ -১ I দা গা দা ' পা -১ -১ I
 মো . হি নী সা জে সে ই মা যা . . .
 I পা -১ পা | পা মা পা I দা -১ -১ | -১ -১ -১ I জা জা -১ | র' জ' -১ I
 আ . সে গো প নে স ক লে রে .
 I র' ঋ' জ' জ' | ঋ' স' -১ I গা গা জ' | জ' ঋ' -১ I জ' ঋ' -১ | স' -১ -১ I
 ভো লা য় সে কু ছ কে র স্ব প নে . . .

‘আমার হাঁচড়’

| শুক |

মা গা I গা পা পা | পা মা পা I গা গা -১ | -১ -১ -১ I সা -১ রা |
 আ মার হাঁ চো ড় পা চো ড় ম ন্ তু ই তো
 -মা মা -পা I পা -১ পা | -১ পা -১ I মা -১ পা | ধা মপা -১ I মগা -১ -১ |
 . গে য়ে . গে লি জ . লে বু ম ত ন্ .
 -১ -১ -১ I

‘দেয়াল কবিস্না’

| সারী |

I না -১ না | ধা ধা -১ I পা -১ মা | মগা -গা রা I সা রা -গা | -গা রগা -১ I
 দে যা লা ক রি স্ না ভৌ দ ড্ ম .

I রসা-না-না-না-না I গা-না গা-রা-রা-না I সা-না সা-না-রা-রা I
ত ন . . . মা . যা ব্ চ . ল ন ব . ল ন

I গা পা-না-না-না I মা গা-না-না-না I
ব হ . ক পী র না চ ন . . .

‘হায় আমি কি’

[শুক]

I পা পা ক্ষা-না-মা-না I গা-না গা-না-রা-না I সর-না-না-সা-না I
হা য় আ . মি . কি . ক . রি . এ . . . থ ন .

I ধা ধা-না-না-না I গা গা-না-না-না I রা সা-না-না-না I রা সা-না-না-না I
র উ . ট উ . পা ল . টা বে . য থ . ন . ত

I সা-না-না-না-না I সা সা-না-না-না I রা গা মা I রা গা-না-না-না I
থ ন . . . ব হ . ক পী ব্ ম ত ন . . .

‘সত্যের রূপ’

[বেপথ]

I সা-না-না-না-না I সা-না-না-না-না I সা-না-না-না-না I
স . . . ত্যে . র . রূ . প সে যে . ঢা কে . স ব .

I গা সা-না-না-না I সা-না-না-না-না I রা-না-না-না-না I রা-না-না-না-না I
ত নে অ ল . স হ . দ য়ে . সে যে .

I জা মা-না-না-না-না I জা-না-না-না-না I সা-না-না-না-না I দা-না-না-না-না I
বা সা . বাঁ ধে . এ সে ছ ল . না ক .

I সা-না-না-না-না I সা-না-না-না-না I সা-না-না-না-না I সা-না-না-না-না I
রে . . . ক ত . স্ত ম . ধু র . হে সে . . .

‘মোহিনী মায়া’

[সারী]

I পা ধা পা-না-না-না I গা মা গা-না-না-না I মা পা পা-না-না-না I
মো হিনী মা য়া . গোল ক ধা ধা র ম ত ন . . .

I না না না | পা -১ -১ I না না না | ধা পা পা I পা ধা পা | মা পা মা I
 ঙ্গ দ পা তে . . . ব খ ন ত খ ন কু প থে বি প থে

I মা গা -১ | -১ গা মা I মা মা মা | মা পা পা I পা -১ -১ | ১ -১ -১ I
 টা নে . . . ব ত স হ জ স র ল ম ন্

‘আমি কি করি’

[শুক]

-১ পা পা I সী সী -১ | সী -১ সী I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I সী সী সী |
 . . . আ মি কি ক . . . রি . . . এ খ ন্ থো ল্ সা
 | সী সী -১ I সী সী -১ | না না না I ধা না না | -১ ধা পা I পা -১ -১ |
 ক রে . . . ব ল্ . . . ও তু ই স হ জ . . . ম . . . ত ন্
 -১ -১ I
 . . .

‘ভয় পাস্নে’

[সারী]

-১ মা গা I মা পা পা | -১ না না I না না ধা পা | ধা পা পা I গা -১ গা
 . . . ভ য় পা স্নে . . . ভ য় পা স্নে এ ম ন্ স . . . তা
 মা -১ মা I পা -১ পা -১ গা গা I ধা পা মা | না ধা পা I ধা না সী
 মি . . . থা চা . . . কা . . . ঘো রে ব ন বন্ ব ন বন্ ব ন বন্
 -১ -১ -১ I
 . . .

‘মিথো দিয়ে সতি’

[শুক]

I সা -১ সা | রা -১ রা I গা -১ গা | মা -১ মা I -১ -১ -১ | -১ পা পা I
 মি . . . খ্যে দি . . . য়ে স . . . তি তা . . . কা সে থে
 I গা পা পা | পা পা -১ I না -১ না | না না সী I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
 দা ক্ৰ ণ বী কা . . . কে . . . টা নে ক . . . খ ন
 I না না না | না সী -১ I সী সী -১ | -১ -১ -১ I
 বু ঝ্ ব কে . . . ম ন্

‘তুক-তাক-তুণ’

[সারী]

I পা পা গা | গা মা মা I গা- - গা | পা পা - I না না পা | পা ধা ধা I
 তু ক তা ক তু ক তা • ক তু ন • তু ক তা ক তু ক
 I গা - গা | পা পা - I - - - | ধা পা - I মা মা গা | - - রা I
 তা • ক তু ন • • • • মা য়া • ছা ড় বে • • ষ
 I গা - গা - | - - - I পা ধা সা | সা - সা I না - - | ধা - -
 খ ন্ • • • • দ শে র বু • ক্চি নি • • য়ে • •
 I পা পা ধা | - - মা I পা পা - | - - - I
 চ ল্ বি • • ত খ ন্ • • • •

‘একার বুদ্ধিতে’

তুক

I মা পা পা | পা - পা I পা - - | গা - - I মা পা - | পা মা মা I
 এ কা র বু • ক্চি তে • • • • কি দো • ষ্ দে থ্
 I গা - - | - - - I সা সা সা | রা রা রা I গা গা - | - - - I
 লি • • • • দ শে র যু ক্ত ম তে • • • •
 I মা মা পা | ধা মা মা I পা - - | - - - I
 চ ল্ তে • ব ল্ লি • • • •

‘দশের শক্তি’

[সারী]

I পা ধা সা | সা সা সা I না রী রী | সা সা সা I না ধা পা | - - - I
 দ শে ব্ শ ক্তি লো হা র ভী মে র ম ত ন্ • • •
 I পা ধা ধা | পা ধা পা I মা - - | পা - - I গা মা পা | মা গা - I
 অ যু ত হাতী র ব • • ল্ • • পা বি • ত খ ন্

‘বিপথে টানে’

[নেপথ্যে]

I সী জ্ঞা - | রী জ্ঞা - I রী জ্ঞা দা | দা - - I দা দা - | না সা ঞ্জা I
 বি প • থে টা • নে • • সে • • ছ রা • শা র •

I গা দা -। -। -। -। I দা জ্ঞা -। ঋ দা জ্ঞা ঋ I দা -। -। -। -। ঋ I
 গানে মি থা র জা ল
 I না -। -। -। দা -। ঋ I গা গা জ্ঞা | ঋ দা ঋ I গা দা -। -। -। -। I
 বো নে ছু ব্ ব লে র ম নে
 I দা গা দা | গা দা পা I দা -। -। -। -। -। I দা রা জ্ঞা | মা জ্ঞা মা I
 শো য় গ ক রে মা রা ক ঠি ন পী ড
 I পা -। -। -। -। -। -। I
 নে

‘সুধার তাড়নে জঠর জলে যায়’

{ কাজলী ।

I সর্গা -। গা গা | রা রা দা -। I সর্গা সর্গা দা -। | রা দা না না I
 ক ধা র তা ড নে জ ঠ র জ লে যায়
 I না রা দা দা | দা -। দা না I ধনা -। ধনা -। -। -। -। -। I
 আ মি চা ই কু ধা র অ ন্ ন
 I পা না ধা নধা | পা -। -। -। I পা দা না দা | ধা -। পা -। I
 ল তা ফু ল ফ ল কা রো মু খ আ মি .
 I পা না ধা নধা | পা -। -। -। I ক্ষপা ধা পা | মা -। -। -। I
 দে খি না কো ক ভ বি ব ন্ ন
 I সমা মা মা মা | মা -। মা -। I গা পা মা মা | গা -। গা -। I
 প্র য়ো জ ন ম ত স বে ব্ ষি পা য .
 গা -মা মা মা | মা -। মা গা I রগা -। রসা -। -। -। -। -। I
 আ প ন কু ধা র অ ন্ ন
 I দা গা গা গা | রা -। দা -। I দা রা রা দা | সর্গা -। দা না I
 য ন্ ত্র পা জা ল ক রো মো র ছি ন
 I না রা রা দা | দা -। দা -। I ধা না দা না | ধনা -। ধা পা I
 কু ধা ব্ ত্র আ মি এ নে দা ও মো রে .
 I পা ধা পা পা | মা -। গা -। I গা পা পা পা | মা -। গা -। I
 ক ধা র অ ন্ ন বি না অ প রা ধে .

I পা পা মা মা | গা গা -১ -১ I রা মা গা গা -১ -১ -১ -১ I
এ কী নি দা ক ন্ . . . অ ন্ না য়

I পা মা গা রা | সা -১ -১ -১ I
এ কী অ ন্ না য় . .

‘ক্ষুধার আগুন জ্বলে যে’

নিবৃত্ত :

I সা মা মা | মা গা গা I রা রা বা ' রা রা গমা I রা গা -১ | -১ -১ I
ক্ষু ধা র আ গু ন্ জ লে যে আ মা রো ব কে

I মা রা মা | পা না না I না সী -১ | সী -১ -সী I না রী সী | গা গা গা I
ব ল কো থা হ তে আ নি . অ ন্ ন চা রি দি ক হো তে

I ধা সী গা ' গা পা -১ I পা ধা পা | মা মা গা I রসা গা রা | -১ -১ -১ I
না গ পা শ জা লে বৈ ধে ছে যে মা য়া গো প নে . . .

I মা মা পা | পা -১ পা I সী গা ধা | পা পধা গা I পধা ধা পা | -১ -১ -১ I
তা হা রি ল . জা ক রে ছে আ মা য় শী র্ ন . . .

I না -না না | না না না I না সী সী | না সী -১ I সা রা রা | রা -১ -১ I
থা বা র না পে য়ে শু কা য়ে ছে র স্ দি নে দি নে . .

I রা গা মা | পা পধা পা I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I মা -১ -১ | পা -১ -১ I
হ য়ে ষা ই জী র্ ন ব . . . ল . .

I না সী -১ | না রী সী I গনা -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা সী সী | গা ধা গা I
কে ম . নে . আ নি ক্ষু . ধা র অ ন্

I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা ধা গা | সী গা ধা I পা ধা পা | -১ মা মা I
ন বাঁ ধ নে র ব্য থা দে য় লা ন্ ছ না

I গা পা মা | মা মা গা I রা গা মা | রগা রসা -১ I
আ র্ পা রি না বোন্ আ র্ পা রি না .

‘রোজ রোজ অনাহারে’

কাজলী :

I সা সা দা দা | দা দা দা পা I পা দা গা দা | গদা -১ -১ পা I মা মা পা -১ |
রো জ রো জ অ না হা রে হো য়ে ষা ই ক্ষী . . ন্ আ মা রো .

| পা পা দা পা I মা পা পা মা | না-না মা I মা পা পা দা | পা-না-না I
এ ভা বে • কা টে না বে দি ন্ ভা ই কা টে না বে দি ন্ • •

‘তোমাদের লাগি অন্ন আনিতে’

[রক্ষী]

I পা মা গা | রা রা গা I মা পা পা | পা পা ধা I পা সী সী | পা ধা পা I
তো মা দে র লা গি অ ন্ ন আ নি তে স ক ল চে • ঠা
I ধা পা-না-না-না I পা ধা পা | মা গা রা I গা মা-না-না-না I
ম ম • • • • বি ফ ল হ য়ে ছে আ জি • • • •
I পা মা গা | রা-না-না I মা মা রা | পা পা পা I মা পা না | না না না I
বা রে বা রে • • দা ক ণ পা হা রা ব সা য়ে ছে হা য়
I না সী রী | সী পা ধা I পধা পা-না-না-না I রী রী রী | সী সী সী I
তো মা দে র কা রা গা রে • • • • চা রি দি কে দে পি
I রী রী রী | সী সী সী I সা রা রা | রা রা গা I মা পা-না-না-না I
সে পা ই সা ন্ জী ফী ক্ নে ই কো ন ধা রে • • • •

‘দুঃখ যাতনা আর না সবো’

[কাজলী]

I পা-না গা | গা গা গা I গা রা গা | মা গা-না I গা গা মা | মা মা-না I
দুঃখ যাতনা আর না সবো • কো থা য় মা গো •
I মা মা পা | পা দা দা I পা-না-না-না-না-না I
কো থা য় যা • • বো • • • • •

‘আয় ভাই বোনে’

[নিলয়]

I সা মা মা মা | মা-না মা-না I গা মা পা পা | পা-না-না I গা মা পা দা |
আ য় ভা ই বো • নে • মো রা যা ই চ • লে • সবু জে টা
| পা-না-না I মা দা-না পা | মা গা দা-না I সা-না-না-না | না-না-না-না I
কা • • • • ব ন • মা য়ে র কো • লে • • • • •

‘কাননের ঐ শ্রামল’

রকী]

I না না -। | সা রী রী | না রী না | দা পা -। I মা -। -। | পা দা পা I
কান • নে র • ও ই শ্রা ম ল • আ • • লো • •

I মা পা পা | -। -। -। I সা দা দা | দা পা পা I দা দা দা | দা দা দা I
আ • লো • • • হ র তো ঘু চা য় ম নে র কা লো •

I সা -। দা | মা -। -। I সা -। দা | পা -। -। I পা পা দা | পা -। -। I
আ • • হা • • আ • • হা • • প ড়ে আ ছি • •

I মা মা পা | গা মা -। I -। -। -। -। মা মা I মা মা সা | পা পা I I
অ ন্ধ ভাবে • • • • ত বৃ হু প্ত ম নে •

I পা পা দা | মা পা -। I গা গা পা | মা পা পা I গা মা গা | রা সা -। I I
দো লা • লা গে • তো ম রা হু জ ন যা ও না আ গে •

I গা গা গা | সা সা -। I গা গা সা | মা মা -। I মা -। -। | দা -। -। I I
ন য় তো মা য়া • মা র্বে রা গে • আ • • হা • •

I -। -। -। | পা মা মা I পা পা গা | পা পা -। I পা পা গা | পা পা -। I I
• • • সু যোগ পা লিয়ে যা বে • ক ব্লে দে রী •

I পা গা গা | সা সা -। I
কী ফ ল পা বে •

‘ঘন বন সবুজ ছায়া’

[কাজলী]

I সা মা মা মা | মা মা মা মা I পা -। ম পা মা | গা -। -। -। I গা মা পা মা |
ঘন বন সবুজ ছায়া • • • • • জাগাবে •

| পমা গা -। -। I গা মা পা মা | পমা -। গা -। I গা মা পা মা | গা রা সা রা I
কি • • • আ মা দে র ম • নে • আ শা র ন বী ন শি •

I গা -। -। -। | -। -। -। -। I গা মা পা মা | পমা গা -। -। I গা মা পা মা |
খা • • • • • প রা বে • কি • • • মো দে র ন

| পা পমা গা -। I গা মা পা মা | গা রা সা রা I গা -। -। -। | -। -। -। -। I
য় • নে • মে হে র কা জ ল রে • খা • • • • •

‘ভয় নাই ওরে ভয় নাই’

[নিলয়]

I সা পা পা পা | -১-১ গা মা I পানানানা | -১-১-১-১ I নারী সী -১ |
 ভয় নাই ০ ০ ওরে ভয় নাই ০ ০ ০ ০ কি ছু না ই
 | গা ধা পা ধা I গা ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I পা ধা ধা গা | ধা -১ পা -১ I
 তো ০ ০ র ভাবনা ০ ০ ০ ০ ০ মনে মনে আ ০ মি ০
 I পা ধা গা ধা | পা -১ -১ -১ I পা ধা ধা পা | মা -১ গা -১ I রা গা মা -১ |
 ছেনে ছিষে ভা ০ ০ ই মো দে র এ ছু ০ ০ ০ র বে না ০
 | -১ -১ -১ -১ I
 ০ ০ ০ ০

‘জানিনা বন্ধু কি মোহের ঘোরে’

[রঞ্জী]

I পা পা পা | মা -১ -জ্ঞা I মা মা জ্ঞা | রা সা সা I সা রা জ্ঞা | মা পা ধা I
 জানিনা বন্ধু কি মোহে র ঘোরে পড়ে আ ছি এ ই
 I পা ধা গা | সী গা ধা I পা ধা পা | পা মা মা I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I
 বাঁধনে র মাঝে তো মা দে র ব্যথা বুকে মো র বাজে
 I রা মা জ্ঞা | রা সা রা I রা মা জ্ঞা | রা সা সা I মা মা পা | পা পা ধা I
 দে রী ক রা আ র ক ভৃ ঠি ক্ ন য প্র তি নি মে যে ই
 I গা সী রা | না সী -১ I সী রা সী | গা গা গা I ধা সী গা | ধা পা -১ I
 যে তে ছে স ম য ব ন মা র কোলে যে ০ যে থা র য
 I পা ধা -১ | পা মা -১ I মা পা মা | জ্ঞা জ্ঞা রা I সা রা -১ | সা জ্ঞা রা I
 স বা ই স বা র বন্ধু যে হ য সে থা য না হিরে
 I সা -১ সা | -১ -১ -১ I মা পা পা | পা ধা -১ I পা সী গা | ধা পা -১ I
 ভ ০ য ০ ০ ০ গা হি ছে স বা ই স ০ তো র জ য
 I সা রা -১ | সা জ্ঞা রা I সা -১ সা | -১ -১ -১ I
 সে থা য না হিরে ভ ০ য ০ ০

‘সেই ভালো আভ মোরা’

কাজলী]

[পা সী সী - | সী - | সী সী I না রী রী সী | - - - I না রী রী সী |
সেই ভা • লো • আ জ মো • রা • • • • • ভাই বো নে
| না - - - I ধা না সী না | ধা - পা পা I মা পা ধা পা | মগা - - - I
তে • • • পা লি য়ে • যা ই চ ল নি শু তি রা তে • • •

‘সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে’

রক্ষী]

[সা মা মা | মা মা মা I মা মা মা | - - - I সা পা পা | পা পা পা I
স বা ই ঘু মি য়ে প ড়ে ছে • • • চা রি দি ক আ ধা
পা ক্ষা পা | - - - I পধা ধা ধা | পা পা - I সী সী সী | সী সী - I
ছে য়ে ছে • • • পা লি য়ে যা ও • পা লি য়ে যা ও •
রী রী রী | সী - - I
পা লি য়ে যা ও •

‘চলে এসো, চলে এসো’

নিলয়]

[সী সী না না | ধা ধা পা পা I ধা - পা - | ধা - পা - I ধা ধা পা পা |
চ লে এ সো চ লে এ সো চু • পে • চু • পে • চ লে এ সো
| ক্ষা ক্ষা গা গা I সা রা গা - | - - - I সা সা না না | ধা ধা পা পা I
চ লে এ সো গো প নে • • • • • চ লে এ সো চ লে এ সো
ধা - পা - | ধা - পা - I ধা - পা - | - - - - I
চু • পে • চু • পে • চু • পে • • • • •

‘তরু ভাই, তরু ভাই’

মলয়া]

[গা মা পা - | গা মা পা - I ধা ধা পা পা | ধা ধা পা পা I পা সী সী সী |
ত রু ভা ই ত রু ভা ই ত্ৱ রা ক র ত্ৱ রা ক র ব ল সা ব

ন ধা পা -১ I পা পা সী সী | না না ধা পা I ধা ধা পা পা | মা -১ পা -১ I
| ধা • নে • ডা ই বো ন ষা য চ লে কো ন্ দিক্ পা • নে •

I সা পা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
ত রু ডা ই • • • •

‘বুঝেছি আমি, তুমি চঞ্চল’

[তরু]

I পা মা গা রা | গা -১ -১ -১ I গা মা পা কা | পা -১ -১ -১ I গা মা পা গধা |
বুঝেছি আ মি • • • • তু মি চ ন্ চ ল • • • • তু মি বা •

| পা -১ -১ -১ I পা পা না ধা | না নধা পা -১ I পা ধা ধা পা | ধা পা মা গা I
তা স্ • • • ডা ই বো ন দে • র • বি প দে র কি ছু ষে ন

I রা গা পা মা | গা -১ -১ -১ I
পে য়ে ছ আ ভা স্ • •

‘ঐ বুঝি মায়া আসছে’

[মলয়া]

I গী গী গী | গী গী গী I রী রী রী | সী সী সী I -১ রী রী | রী রী রী I
ঐ • বুঝি মায়া আ • স্ ছে • • • আ হা দা রু ণ

I সী রী রী | রী সী না I -১ না না | না না না I না না না | না ধা পা I
বি প দ হ য়ে ছে • আ হা দা রু ণ বি প দ হ য়ে ছে

‘ভাই বোন’

[তরু]

সা সা গা গা ! পা পা -১ -১ I ধা ধা ধা ধা | পা -১ পা -১ I গা পা পা -১
ভাই বো ন দু জনা য় গে ছে ও ই প • থে • মা য়া না •

| মা -১ গা -১ I রা গা মা পা | মা -১ গা -১ I
জা • নি • কি • ফাঁ দ পা • তে •

‘মায়া চায়’

মলয়া]

সা রা | পা পা -১ -১ I পা দা | মা পা -১ -১ I মা পা | মা -১ -১ দা I
 মা য়া চা য় • • গো প নে তে • • ছ ল না • • য়
 পা মা | জা -১ -১ -১ I রা জা | পা মা মা I সা ঞ্জা | জা -১ -১ -১ I
 জ ডা তে • • • এ সে ছি তা ই নি ভূ তে • • •
 সা ঞ্জা | জা মা পা দা I গা দা | সী -১ -১ -১ I
 সে ক থা স বা রে জা না তে • • •

‘তুমি মলয়া’

স্ক্র]

না না I না সা সী -১ | -১ -১ না না I ধনা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 তু মি ম • ল য়া • • তু মি বা • তা স্ • • • •
 রা -১ রী -১ | সী -১ গা -১ I ধা সী সী -১ | গা ধা পা ধা I গা ধা পা -১ |
 ক ন্ঠে • তো • মা র্ ন • বী ন্ যু • গের ভা • যা •
 -১ -১ পা পা I পা ধা পা পা | মা গা রা গা I মা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I
 • • তু মি প্রা • গের আ • • • শা • • • • • তু মি
 পা ধা পা -১ | মা পা মা জা I পা পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সা পা পা পা |
 স বা রে • জা গি য়ে • দা ও • • • • • আ • কা শ্
 মা জা রা -১ I জা রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 না হো তে • ফ র্ সা • • • • •

‘আমরা কজন থাকতে’

মলয়া]

গী গী গা | রী রী রী I সী -১ সী | সী -১ -১ I না রা রী |
 আ ম রা ক জ ন থা • ক তে • • মা য়া কে
 সী রা সী I না সী না | -১ -১ -১ I না রী সী | না ধা না I
 দি তে তো পা রি না • • • ভা ই বো ন দে র

‘আসরা কজন থাকেতে’

[মলরা]

I পা -১ পা | না । -১ I পা না না | ধা না ধা I পা -১ পা |
 বা । ধ তে । । ষে ম ন ক রে ই হো । ক
 | ধা -১ - I পা ধা পা | মা পা মা I গা -১ গা | পা -১ -১ I
 না । মা যা কে হ বে ষে কু । থ্ তে । ।
 I পা -১ | সী -১ I সী সী | না না I ধা ধা | পা পা I মা পা | গা -১ I
 ও । । । চ ন্ ম নে চ ন্ ম নে ভো ম্ রা ।
 I -১ -১ | -১ -১ I না না | ধা ধা I পা কা | পা পা I মা পা | গা -১ I
 । । । । লা ল ফু ল দো । হ ল্ ল । তা ।
 I সা সা | গা গা I ধা ধা | ধা ধা I পা পা ধা -১ I পা কা | পা পা I
 শো ন শো ন ম ন দি য়ে ভো ম্ রা । ছ ল না র
 I মা গা | মা মা I সা সা | সা -১ I সা রা | গা মা I পা ধা | পা মা I
 মা যা রু প আ স্ ছে । কু হে লী র কা লো ছা যা
 I গা গা | মা -১ I
 হা স্ ছে ।

‘আজ মোরা মুক্ত স্বাধীন’

[নিলয় ও কাজলী]

I সা সী না ধা | পা মা গা রা I গা -১ গা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা ধা পা মা |
 আজ মো রা মু । ত্ত স্বা ধী । ন্ । । । । আজ মো রা
 গা রা গা মা I পা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা গা ধা গা | পা -১ ধা -১ I
 মু । ত্ত স্বা ধী । ন্ । । । । দিকে দিকে না । চে ।
 I পা ধা -১ মা | পা -১ -১ -১ I সা -১ রা রা | গা মা পা গা I সা রা রা রা |
 ত্তা থৈ । তা থৈ । । । আ । ন্ ন দ র ভী ন মা য়া র জ
 রা -১ রা -১ I রা গা মা রা | গা -১ -১ -১ I পা -১ পা পা | পা কা পা -১ I
 ডি । মা । গি য়ে ছে স রে । । । মো । হ কা লি । মা ।
 I না -১ ধা ধা | পা -১ -১ -১ I ধা পা মা পমা | গা -১ -১ মা I রা গা পা মা |
 ষাক্ । ধু চে ষাক্ । । । আ ধা রে র ভ । য় কে টে ছে ও
 গা -১ -১ -১ I
 রে । । ।

‘কাজলী বোন আর পারিনা’

[নিম্ন]

I সা ঝা গা পা | পা-না পা-না I পা ঝা গা মা | গা-না-না-না I না ঝা পা ঝা |
 কাজলী • বো • ন • আর পারিনা • • • • হেঁ টে যে •
 | পা ঝা গা গা I ঝা গা ঝা ঝা | সা-না-না-না I
 তে • যে ন পা • সরে না • • •

‘আমিও তোমার মত ক্লান্ত’

[কাজলী]

I সা দা দা দা | দা-না পা-না I ঝা-না পা-না | -না-না-না I ঝা পা পা-না |
 আমিও • তো • মা র ম • ত • • • • • ক্লান্ত •
 | -না-না-না I ঝা পা দা না | দা-না দা-না I পা-না পা-না | মা পা গা মা I
 • • • • • আ মা রো • দে • হ • ম • ন • ব ড় ঝা নু
 I দা-না-না-না | -না-না-না I দা পা মা গা | ঝা-না গা-না I পা গা ঝা-না |
 ত • • • • • প থ চ লা এ ই বা র ক র থা নু
 | সা-না-না-না I
 ত • • • •

‘ওই দেখো কি সুন্দর’

[নিম্ন]

I সা সী সী সী | না রী রী রী I সী-না-না-না | -না-না-না I না সী না ধা |
 ওই দেখো কি • সু ন্দ র • • • • • ব নের কো
 না ধা পা-না I পা ধা না ধা | পা-না-না-না I মা-না পা ধা | পা মা গা-না I
 লে • তে • ঘা সে র শ য় ন • • পা • তা • র য়ে ছে •
 I গা মা পা-না | -না-না-না I গা মা পা-না | -না-না-না I
 আ • হা • • • • • আ • হা • • • • •

‘জামল ছায়া ধরছে যেন’

[বিলয়]

I সা মা মা | মা মা - I মা মা পা | মা গা - I গা মা - | পা দা দা I
জা ম ল ছায়া • ধ র় ছে য়ে ন • ব ন • মা য়ে র
I পা - - | পা - - I পা সী সী | সী সী সী I গা - গা | দা পা পা I
রু • • প • • ও ই তো মা য়ে র শ • য্যা কো ম ল
I মা পা - | পা দা পা I মা পমা গা - - - I গা মা - | পা গদা দা I
চ ল • জু ড়া ই ক্রা ন্ তি • • • চ ল • জু ড়া ই
I পা - - | পা - - I
ছ: • • খ • •

‘কে গো তুমি ভাই’

[ভোমরা]

I সী - - সী - - | গা ধা গা গা I পা গা - ধা | পা - - দপা I পা দা গা দা |
কে • গো • তু মি ভা ই আ • লো ছা রা য • • দো লা দি য়ে
I পা - - - I পা গা গা ধা | গা - - - I পা দা গা দা | পা - - - I
যা • • ও পা তা য় পা তা • য • দো লা দি য়ে যা • ও •

‘আমি মলয়া, আমি বাতাস’

[মলয়া]

I - - - - | - - - - I সা - - পা পা | - - - - পা পা I পা - - সা - - |
• • • • • • আমি ম • ল য়া • • আমি বা • তা স্
I - - - - সা সা I সা - - পা - - | - - - - পা পা I জা মা জা জা | সা - - - - I
• • আমি বা • তা স্ • • আমি স্নি গ্ ধ বা তা স্ • •
I সা মা - - মা | মা - - মা - - I গা মা পা - - | পা - - পা - - I দা দা দা - - |
ব স ন্তে আ • মি • ভ রে নি ই প্রা • ণে • ব ত পু স্
I দা পা মা দা I পা - - - - | - - - - পা পা I মা - - পা পা | - - - - সা সা I
পে • র হু বা • • স্ • • আমি স্ন • ল য়া • • আমি
I পা পা পা পা | সা - - - - I সসী - - সী সী | সী - - সা - - I
| ব ড়ে র বা তা স্ • • বৈ • শা খে আ • মি •

I স'খী খী খী খী | সী -১ সী -১ I খী -১ খী খী | সী -১ সী -১ I
| অ গ্ নি ঝ ল • কে • শু স্ক ক রে • দি •

I মা সী খী সী | না -১ সী -১ I সী জী জী জী | খী -১ সী -১ I
| নি যে যে প ল • কে • পু রা ত নে সা • জা ই

I খী -১ সী -১ | গা -১ দা -১ I পা গা গা -১ | দা -১ পা মা I পা গা গা -১ |
না • নান্ ছন্ দে • পরা য়ে • ন • বী ন পরা য়ে •

| দা -১ পা মা I পা -১ -১ -১ | -১ -১ পা পা I পা -১ সা -১ | -১ সা -১ -১ I
ন • বী ন বা • • স্ • • আ মি ম • ল • • য়া • •

I সা খা গা মা | পা মা গা খা I সা সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
আ মি ব স ন্ ত বা • তা স্ • • • • •

I সা গা মা পা | পদা -১ -১ -১ I সী না দা দা | পা -১ -১ -১ I পা গা গা -১ |
দিকে দিকে তা • ই • ও ই শোনা ষা • য় • ষ ত স •

I দা পা মা গা I মা পা পা | -১ -১ পা পা I পা -১ সা -১ | -১ সা -১ -১ I
বু • জের নি • ষা স্ • • আ মি বা • তা • • স্ • •

‘তাই বুঝি ভাই’

[লাল ফুল]

I সা রা গা মা | গা -১ -১ -১ I গা পা পা জা | পা -১ পা -১ I পা না না ধা |
তাই বুঝি ভা • ই • গ ন্ ধ আ মা • য় • উ ড়ে চলে

| পা -১ -১ -১ I ধা পা -১ মা | গা গা -১ -১ I
ষা • য় • হা ও য়ায় হা ও য়ায় • •

‘এসেছ কি আজ’

[বরনা]

I সা দা দা | দা -১ | পা -১ I পা গা গা | দা -১ | পা পা I মা -১ পা | পা -১ |
এ সে ছ কি • আজ শু ধু অ কা • র্গ্ না ই কি ত •

| দা পা I মা পা পা | মা -১ | গা -১ I
ব • কো ন প্র য়ো • জ ন্

‘ওগো সুন্দরী স্বরনা’

[মলয়া]

I সা মা বা | -১ মা -মা I মা -১ মা | মা -১ জা I ধা পা পা | মা -১ জা
ও গো সু ন্দ রী স্ব . র না . . ভা ই বো নে দে র
I পা পা সা | পা মা জা I মা মা জা | মা জা রা I সা না সা | -১ -১ -১ I
বা চা তে ই হ বে এ ই শু ধু মো র ভা ব্ না . . .

‘কি হোল ওদের, বলনা’

[সমবেত কণ্ঠে]

I জা রী সা গা | ধা পা ধা পা I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I সা পা ধা পা
কি হ লো ও দে র ব ল না কি হ লো ও
মা গা মা পা I মা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
দে র ব ল না

‘এসেছি আজিকে’

[মলয়া]

I সা ঞ্জা মা | মা মা মা I গা মা পা দা পা পা I পা গা গা | দা পা মা
এ সে ছি আজিকে অ তি চূ পে চূ পে গো প নে তে স বে
I গা মা পা | -১ -১ -১ I দা পা মা | গা গা -১ I পা মা গা | মা গা গা
জা না তে . . . মা য়া বি নী ও ই আ সে বু খি তা র
I পা মা গা | পা মা গা I গা ঞ্জা সা | -১ -১ -১ I
মি . থ্যা স্ব প নে ভো লা তে . . .

‘আমরা সবাই রক্ষক হোতে’

[সমবেত কণ্ঠে]

I গা গা গা রী | সা -১ -১ -১ I রী রী রী রা | সা -১ সা -১ I রী রা সা -১
আ স রা স বা ই . . র ক্ থ ক হো . তে . চা ই রে .
| -১ -১ -১ I সা সা সা সা | না না না না I পা -১ পা পা | -১ -১ -১ I
. ভ য় না ই ভ য় না ই না . ই রে
I ধা ধা পা পা | ধা ধা পা পা I ধা ধা পা পা | -১ -১ -১ I
ভ য় না ই ভ য় না ই ভ য় না ই

‘তোমাদের মায়া বাঁধিতে’

[বলরা]

I পা -১ -পা | মা জা মা I পা পা পা | পা পা ধা I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I
তো মা দে র মা যা বাঁধিতে চা • ছি বে • • • • •

I ধা সঁ পা | ধা পা ধা I পা ধা পা | -১ -১ -১ I পা ধা পা | পা মা -১ I
গো প ন নি ঠু র ম ন্ত্রে • • • ভা ই বো নে দে র

I মা পা মা | জা জা জা I রা রা মা | জা রা গা I সরা -১ সা | -১ -১ -১ I
জা নায়ে • দে বে আভা • সে বা • গ ন থে • • •

‘তাই হোক, তবে তাই হোক’

[সমবেত কণ্ঠে]

I সা মা গা -১ | -১ -১ গা মা I সা পা ধা -১ | -১ -১ -১ -১ I ধা না না সঁ |
তা ই হো • • ক ত বে তা ই হো • • ক • • ভা ই বো নে

| সঁ সঁ -১ -১ I রঁ রঁ সঁ সঁ | না -১ ধা -১ I ধনা -১ পা পা | -১ -১ -১ -১ I
দে র • • কে টে যা ক্ মা • যা • শৃ ং থ ল্

‘আমি সূর্য আমি সূর্য’

[সূর্য]

সা সা I সা -১ দা -১ | -১ -১ দা পা I সা দা পা পা | -১ -১ সা সা I
আ মি সূ র্ য • • • আ মি সূ • র্ য • • • আ মি

I মা মা মা -১ | মা -১ মা মা I মা -১ মা -১ | -১ -১ -১ -১ I পা পা পা পা |
এ সে ছি • আ • লো র র • থে • • • • • অ মা নি শা

মা -১ মা -১ I পা পা পা পা | মা -১ মা -১ I সপা -১ পা পা | গা -১ গা গা I
স • ব • কে টে যা য জে • নো • আ • মা র চ • লো র

I ঋ -১ সা -১ | -১ -১ সা সা I সা -১ দা -১ | -১ -১ দা পা I দা -১ সঁ -১ |
প • থে • • • আ মি সূ র্ য • • • আ মি সূ র্ য •

| -১ -১ সঁ সঁ I ঋ ঋ ঋ -১ | ঋ -১ ঋ -১ I সঁ না সঁ -১ | -১ -১ -১ -১ I
• • আ মি এ • সে ছি বি • জয় র • থে • • • • •

I ঝা ঝা ঝা ঝা | সা-না-না | ঝা ঝা ঝা ঝা | ঝা-না-না | না-না-না |
 কি রণে আ মা • র • খ সে বা য় ব • ত • ক্লা ন্ তি •
 | -না-না-না | না-না-না | -না-না-না | মা মা মা-না | মা-না-না-না |
 • • আমি হু ব্ ব • • • আমি এ সে ছি • প্রা • ধৈ র
 I মা গা মা-না | -না-না-না | পা পা পা পা | মা-না-না-না | মা-না-না-না |
 র • থে • • • • • আ ধা রে র ব • ত • ভূ • ল •
 | মা-না-না-না | গা মা মা-না | -না-না-না-না | পা পা পা-না | গা-না-না-না |
 ব • ত • ভা ন্ তি • • • • • ভা ক্ সি • ক • ঠি ন
 I ঝা-না-না-না | -না-না-না-না |
 হা • তে • • • • •

আমি হুর্ষ আমি হুর্ষ...

‘কে তুমি পথিক’

[নিলয়]

I সা দা মা | -না-না-না-না | I দা মা পা | -না-না-না-না |
 কে তু মি • • • • • কে তু মি • • • • •
 I পণা গা গা | পা-না-না-না | I মা পা পা | পা-না-না-না |
 কে তু মি প • থি ক্ ভো রে র বে • লা •
 I মা পা পা | মা-না-না-না-না | I গা মা মা | মা-না-না-না |
 এ নে ছ ব • য়ে • আ লো র মে • লা •
 I পণা গা গা | -না-না-না-না |
 কে তু মি • • • • •

‘আহা কি সুন্দর’

[কাজলী]

I সা ঝা-না-না | গা-না-না-না | I পা গা ঝা | সা-না-না | I সা ঝা-না-না | মা-না-না |
 আ • • হা • • কি হু ন্ দ্ • ব্ আ • • হা • •
 I পা গা ঝা | সা-না-না-না | I সা দা-না-না | পা-না-না-না | I পা গা ঝা | সা-না-না-না |
 কি কা ন্ তি • • আ • • হা • • কি শা ন্ তি • •

‘সুখি আমার আলো’

[নিলয় ও কাজলী]

I সা সা গা | মা পা দা I মা পা - | - - - I পা গা গা | দা পা - I
হ র য়ি মা মা র আলো কে ম ন য়ে ন .

I মা মা পা | মা গা - I মা - - | পা দা - I মা পা মা | গা - - I
লা গ্ছে ব ড়ো ভা ভা ভা

I না না সী | স্বা সী - I না সী না | দা পা দা I মা পা - | - - - I
ব ন মা য়ে র স ব্জ শা ড়ী গুলো

I পা গা গা | দা পা - I মা মা পা ' সা গা - I মা পা - | মা গা - I
কে ম ন য়ে ন স্ব ল্ ম লিয়ে দিলো দিলো

‘ভোরের মৃদু হাওয়া’

[কাজলী]

I সা জা জা | জা জা রা I মা জা - | স্বা সা - I সা দা পা | মা জা রা I
ভো রে র মৃ দ্ হা ওয়া প র শি গে ল য়ে

I মজা - - | স্বা সা - I সা স্বা জা | স্বা জা স্বা I সা - - | - - - I
ন মা য়ে র ছা রা

‘আমি ছোট্ট লাল ফুল’

[ফুল]

I ধা - পা - | গা - রা - I সা রা সা - | - - - I সা রা গা রা I
ছো - ট্ট লাল্ ফুল আ মি ভোরের য়ে

I সা - গা মা I পা - - - | - - - I গা মা পা মা | গা - দা - I
লা রি হী রা র হ্ ল্ য়ে

I ধা ধা দা | পা - মা গা I গা মা পা মা | গা - - - I গা মা পা মা I
য়ে ল য়ে র ডে রা চ ল্ দো

I পা মা গা - I গা পা পা মা ' গা গা - - I সী - না - | ধা - পা - I
লে দো লে হা ওয়া য় ট্ ট্ ট্

- I পা পা পা পা | গা - - - - I ধা ধা ধা ধা | পা - - - - I ধা সা সা সা |
র ডের শো ভা • স্ব • পা গ ল হো য়ে • • • গা ন্ ক রে
- I পা - - - - I পা ধা পা - - - - I রা রা রা রা | সা - - - - I
বু • বি • ব ল্ ব ল্ • • • • গ ন্ থে উ দা • • স্
- I ধা না সা না | ধ পা - - - - I পা ধা ধা পা | মা গা রা মা I গা - - - - I
ম উ মা • ছি • • • • তা ই কিক রে • দিক্ তু • • ল্
- I - - - - I সা রা গা মা গা - - - - I গা মা পা কা | পা - - - - I
• • • • স্ব ক্ ণ আ লো • স্ব • স্ব প ন স ম • মো র
- I পা - - - - | ধা - - - - I ধা ধা পা পা | - - - - I না সা সা সা |
পা প্ ডি কা • পে • তু ল্ তু ল্ • • • • সা ঝে র বে
- I না - - - - সা I ধা না সা না | ধ পা - - - - I পা না না - - - - | ধা - - - - I
লা • • • আ • থি মু দে • • • ঘু • মে • থা • কি •
- I সা - - - - | ধা ধা পা পা I
তু ল্ তু ল্ তু ল্ তু ল্

‘ফুলের মধু সৌরভে’

[নিলয়]

- I সা গা গা | গা গা মা I রা - - - - | গা - - - - I পা পা পা | পা পা পা I
ফুলের মধু • সৌ • র ভে • • গু ন্ গু গ্ গু ন্
- I মা পা পা | পা পা ধা I পা - - - - | ধা পা পা I ধা পা পা | মা গা - - - - I
গু ণ্ গু ণ্ ক রি মো • মা ছি গা য় I বা তা স্ ভ রে •
- I রা - - - - | গা - - - - I - - - - | সা সা সা না I ধা ধা সা | না - - - - I
গৌ • র বে • • • • দে থি ফুলের স্ব বা • সে • •
- I পা ধা ধা | ধা পা - - - - I মা - - - - | ধা মা পা I গা - - - - | - - - - | মা I
হ য় তো • লু • কি • য়ে • আ • ছে • • • •

I রা -১ গা | পা মা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -১ -১ | রা গা মা I
মা • রে র নে • হ • • • • I আ • • ভা • •

I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
সে • • • •

‘ভুঁখোনা ভুঁখোনা ঐ’

[লতা]

I গাঁ গাঁ গাঁ | গাঁ গাঁ গাঁ I সর্গাঁ -১ গাঁ | রাঁ -১ রাঁ I সঁ সঁ সঁ | -১ সঁ সঁ I
ভুঁখোনা ভুঁখোনা ঐ • ফু লে • র গ ন্ ধ • ও বে

I রাঁ -১ -১ | সঁ সঁ -১ I রাঁ -১ সঁ | নানা না I রাঁ রাঁ রাঁ | সঁ সঁ না I
মা • • য়া র • ফাঁ • • কি এ তে না হি কো কো ন •

I ধনা -১ পা | -১ -১ -১ I পা ধনা | -১ পা পা I পা ধা না | সঁ রাঁ গাঁ I
স ন্ দ • • • হা • য় • কে উ ভুঁ কে ছ কি হ বে

I রাঁ সঁ -১ | -১ -১ -১ I
পা খী • • • •

‘মায়াবিনী ছলনা পাশে’

[ভোমরা]

I সা গা ধা পা | ধা পা মা গা I রা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I রা মা মা -১ |
মা য়া বি নী ছ ল না পা শে • • • • • ফু লে রে •

| মা মা মা গা I রমা গা রা -১ | -১ -১ -১ I মা পা পা পা | না সঁ সঁ না I
ক রে ছে • ব • ক • • • • • ভুঁ খে • পা খী • হ •

I সঁ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I না রাঁ সঁ -১ | গা ধা পা ধা I গা ধা পা -১ |
বে • • • • • হু বা সে • হ • লে • মু গ্ ধ •

| -১ -১ -১ -১ I
• • • •

‘ডাকিনীর নাগপাশে’

[কাজলী]

I পা না সী রী | জী রী সী জী I রী - - - - - | - - - - - I রী জী জী - - |
ডা কি গী র না গ পা • শে • • • • • নি জে রে •

| জী জী রী - - I সী রী জী রী | সী - - - - - I না সী সী - - | রী রী সী - - I
জ ডা বে • কি • আ • সে • • • • • নি ও না • নি ও না •

I রী - - সী সী | না - - - - - I না সী সী সী | সী - - সী না I ধা না সী না |
ফু • লে • জা • • • • • ন বা চা তে কি তু • মি • চা ও না •

| ধপা - - - - - I
প্রা • • • • • ন

‘চলো যাই চলো’

[নিলয়]

I সা মা গা - - | রা গা পা - - I পা ধা গা রী | সী - - - - - I
চ ল যা ঠ চ • লো • সে • ই প থে • • • •

I সী রী সী সী | গা ধা পা - - I রা গা মা ধা | পা - - - - - I
স • ত্যে র রা • খী • বা • ধি হা তে • • • •

‘মোদের পথের শেষ কোথায়’

[কাজলী]

I সী ঞী সী সী | সী ঞী সী গা I গা সী গা দা | পা - - - - - I পা - - গা দপা |
মো • দে র প • থে র শে • য কো থা • • • • • য শে • য কো

| ঞা - - - - - I ঞা - - মা - - | মা পা মা গা I দা - - পা - - | - - - - - I
থা • যা • কো • থা য মো • রা • যা • বো • • • • •

I সী গা দা - - | গা দা পা মা I ঞা না পা - - | - - - - - I
চা রি দি ক ছে য়ে ছে কি মা • যা • • • • • য •

I সদা - - - - - পা | মা ঞা ঞা - - I ঞা ঞা সা - - | - - - - - I
কি • • • • • থে য়ে • আ জ র • ব • • • • •

‘কোথায় জল কোথায় ফল’

[নিলয়]

- I সা -১ পা | পা -১ -১ I লী -১ -১ | পা -১ -১ I পা দা পা | মজা -১ -১ I
কোথায় জ • ল কোথায় ফ • ল একী কৃ ধা • •
- I মাজা খা | -১ সা -১ I সাজা জা | জাজা জা I রাজা মা | মা -১ -১ I
একী কৃ বৃ না • কোথায় স বৃ জ ব ন মা তা • •
- I জাপা পা | পা পা -১ I মাদা দা | দা দা -১ I পাদা পা | সী সী খা I
কৃ হ কি নী র • মোহ মা রা য • সবিকি হোল •
- I গাজী খা | সী -১ -১ I
ম রী চি কা • •

‘দেখে দেখে পাতার অন্তরালে’

[কাজলী]

- I সা গা মা পা | ধা না সী না I ধা না সী না | ধপা -১ -১ -১ I পা ধা পা ধা I
দেখেদেখে পা • তা র অ নু ত রা লে • • • হৃ নু দ র
- I মা পা মা গা I রা গা মা -১ | পা -১ -১ -১ I
ল র স • ফ ল দো • লে • • •

‘বনমাতা বনমাতা’

[নিলয়]

- I পা ধা গা ধা | পা ধা গা ধা I পা ধা পা মী | মা -১ -১ -১ I মা পা মা -১ I
ব ন মাতা ব ন মাতা আ ম রা তো মা • র • ছে • লে •
- I জারাজা -১ I রা মা মা -১ | জাজাজা রা I সা রা জা -১ | -১ -১ -১ -১ I
মে • রে • জু ডা ব • কৃ • ধা র জা • লা • • • • •
- I রা মা মা -১ | জা রা সা রা I না -১ সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
তোমা র • ও ই ফ ল খে • য়ে • • • • •

‘ওকী, কর কী, কর কী’

[ভোমরা ও লতা]

I -১-১-১-১ | -১-১ পা সী I সী রী সী-১ | জী জী রী-১ I যা যা জী রী |
 ও কী ক রো কী . ক রো কী . ও ই ফ ল

II সী রী জী রী I সী না সী সী | গা ধা গা-১ I পা দা গা দা | পা-১-১-১ I
 খা বে না কি ও ই ফ ল খে ও না . খে ও না তু মি

‘কেন কেন কি হবে’

[নিলয় ও কাজলী]

I সা-১ পা | সা-১ পা I গা ধা ধা | না-১ সী I স্বী-১ সী | স্বী-১ সী I
 কে . ন কে . ন কেন কেন কি হ বে কী হ বে কী হ বে

‘ভুলিলে কেমনে’

[ভোমরা ও লতা]

I দা দা দা 'পা পা মা I পা পা মা | গা মা-১ I স্বা গা গা | মা পা মা I
 ভূ লিলে কে ম নে এ রি মা ঝে হা য় মো হি নী মা য়া র

I গা মা পা | -১-১-১ I পা দা গা | দা পা-১ I মা পা মা | গা মা মা I
 বাঁ ধ নে জানো না সে কি . অ তি স য় ত নে

I মা পা পা | মা গা গা I মা দা পা | -১-১-১ I
 ভো লা য় র ডী ন স্ব প নে

‘সবুজ ডালে ফলটি দোলে’

[কাজলী]

I পা-১ পা পা 'মা-১ জা মা I পা পা পা-১ , মা-১ জা মা I জা গা গা ধা |
 স . বু জ ডা . লে . ফ ল্ টি . দো . লে . য় . ল্য কি

II পা-১-১-১ I রা মা জা রা | সা-১-১-১ I
 ও . . . র কে উ না খে লে

‘কুহক মায়ার জড়িয়ে কলারে’

[ভোন্দা ও লতা]

- I সা জা জা রা | জা -১ -১ -১ I রা জা মা -১ | মা গা মা -১ I মা পা পা ধা |
কু হ ক মা য়া • • য় জ ড়া য়ে • ফ লে রে • সা জা য়ে •
- | পা মা মজা -১ I জা জা জা মা | রা রা সা -১ | মা পা পা পা | পা -১ পা ধা I
রে খে ছে • ভোলা তে • স বা রে • মি • থ্যা র জা • লে •
- I গা সী সী সী | সী না সী -১ I সা রী সী গা | ধপা -১ -১ -১ I গা ধা পা ধা |
দু ব ব ল ম • নে • বা ধি তে যে চা • • য় গো প নে •
- | পা মগা মা -১ I
গো প নে •

‘কুখায় তুফায় প্রাণ জলে যায়’

[বিলয়]

- I না না না | না -১ | না -১ I না সী -১ | সী না | সা -১ I
কু খা য় তু ফা না য় প্রা ণ জ লে • যা য়
- I সী সী রী | রী জী | জী রী I সী রী রী | সী না | সী -১ I
ফ ল খে তে • মো রে বা ধা দি ও • না •
- I সা রা রা | রা রা | রা গা I মা পা পা | মা গা | মা -১ I
বা র ণ ক রো না • বা র ণ ক রো না •

‘না না সে হবে না’

[কাজলী]

- I রা -১ সী -১ | ধা -১ মা -১ I পা ধা গা পা | ধা -১ -১ -১ I রী -১ রী না |
না • না • না • না • সে • হ বে না • • • সে • হ বে
- | সী -১ -১ -১ I সী রী সী -১ | গা ধা গা -১ I রী সী গা ধা | পা -১ -১ -১ I
না • • • মা য়া ফ ল তো • মা য় খে তে দে বো না • • •

‘চলে যাও চলে যাও’

[ভোমরা ও লতা]

I সা মা গা -। মা গা ধা -। I গা রী সী -। -। -। -। -। I সী না সী সী ।
চ লে যা ও চ লে যা ও চ লে যা ও কে ন পু ন
। দা দা পা পা I সা মা গা -। মা গা ধা -। I গা রী সী -। -। -। -। -। I
ফি রে চা ও চ লে যা ও চ লে যা ও চ লে যা ও
I সী না সী সী । দা দা পা পা I মা দা পা -। -। -। -। -। I সা মা গা -।
ছ ল না র মা য়া রূ প ভূ লে যা ও চ লে যা ও
। মা গা ধা -। I গা রী সী -। -। -। -। -। I
চ লে যা ও চ লে যা ও

‘আমি শ্রান্ত আমি ক্লান্ত’

[নিলয়]

I সা না সা ঞ্জা | জা -। -। -। I পা জা ঞ্জা -। সা -। -। -। I সা ঞ্জা জা ঞ্জা ।
আ মি শ্রা ন্ ত আ মি ক্লান্ ত চা রি দি কু
। জা ঞ্জা সা -। I সা ঞ্জা মা -। জা ঞ্জা সা -। I সা ঞ্জা জা -। -। -। -। -। I
হো . তে . বা ধা পা ই বা রে বা র তৃ ষ্ণ না য়
I পা মা জা ঞ্জা | জা ঞ্জা সা -। I সা ঞ্জা জা মা | পা দা পা -। I
প্রা গ মো র কা . দে . শু ষ্ণ ক কি হ য়ে ছে .
I গা দা পা -। -। -। -। -। I
চা রি ধা র

‘হায় আমিও পিপাসিত’

[কাজলী]

I সী -। -। -। পা | কা পা দা পা I কা -। -। -। | জা কা দা কা I জা ঞ্জা জা ঞ্জা ।
হা য় আ মি ও পি পা সি
। সা -। -। -। -। I পদা দা দা দা | পদা দা দা দা I পা -। -। -। -। | -। -। -। -। I
ত কে হোল এ ম ন কু পি ত

I স্বী স্বী স্বী-। দা দা পা পা I মা মা পা পা I দা পা পা দা I না দা না-।
 কে হা নে • কে ন হা নে কা র নি দা ক গ অ গ্ নি বা ঞ্ •

| সী না দা পা I মা গা ঝা ঝা | সা-। মা-। I -।-। গ্। গ্। | গ্। গ্। সা সা I
 বি র স মো দে র ত হু প্রা • ৭ • • • ক ই আ র কে হ

I সা ঝা ঝা ঝা | ঝা ঝা সা-। I মা মা পা পা | পা পা দা পা I মা-। পা-।
 ন য ত ত্ বি • ত • ভো ম্ রা র গু গ গু গ তা • নে •

| -।-।-। I পা দা পা দা | মা । পা পা I মা পা মা গা -।-।-। I
 • • • • ল তা ফ ল ফু • লে র কা • নে • • • • •

I সী গা দা পা | মা ঙ্গা রা ঙ্গা I পা-।-।-। | পা-।-।-। I দা পা দা মা |
 শু নি বা ঙ্গে স র স • গা • • • • ন • • • • কে ন মো রা

পা ঙ্গা মা র ঙ্গা I ঝা সা-।-। | -।-।-। I গ্। গ্। সা সা | ঝা ঝা ঝা সা I
 র বো পি পা সি ত • • • • • পা য়ে পা য়ে বে দ না র

[গ্। গ্। সা সা | -।-।-।-। I মা রা ঙ্গা -। | গা পা দা -। I গা সী স্বী গা |
 শ র বা ৭ • • • • • হ য়ো না • হ য়ো না • এ ম ন নি

সী সী -।-। I স্বী-।-। গা -। | সী-। দা -। I গা পা দা মা | পা ঙ্গা মা রা I
 ঠু র • • এ • সো • এ • সো • স্নে হ ঝ রা নৌ র ধা রা

[রা ঙ্গা মা পা | ঙ্গা ঙ্গা ঙ্গা -। I স্বী স্বী সা সা | -।-।-।-। I
 ত্ বি তে র ত্ ব্ না • ক রো দূ র • • • • •

‘আমি ঝরগা’

[ঝরগা]

-।-। মা গা I মা মা পা -। | -।-। পা মা I পা গী গী রা | সী না দা পা I
 আ মি ঝ র গা • • • আ মি ঝ র গা • • • • •

I মা পা গা -। | -।-।-।-। I -।-। মা গা | রা পা পা পা I পা পা পা দা |
 ঝ র গা • • • • • • • আ মি হ্ ন্ দ রী ঝ র গা •

| মা পা পা -। I না না না না | না না সা রা I না না সী -। | -।-। সী রা I
 ঝ র গা • রূ পে আ মি বি দ্ হ ত্ প ব্ গা • • • আ মি

I না গী রী সী | না দা পা মা I পা পা গা -। | -।-।-। I দা মা পা পা |
 হ্ হা সি নী ঝ র গা • ঝ র গা • • • • • কা লো চু লে

| মা-১-১-রা I রা গা মা পা | পা-১-পা ধা I মা পা পা পা | গা মা মা রা
 মো • • বু র রে ছে জ ডা • নো • টা • দে র রু • পে লী
 I রা গা গা-১ | -১-১-১-১ I পা ধা সা রা | জঁ রাঁ জঁ রাঁ I সঁ সঁ রাঁ-১
 ও ড না • • • • • আ মি রু প সি • নী • ঝ র গা •
 | -১-১-১-১ I জঁ রাঁ জঁ রাঁ | জঁ রাঁ জঁ রাঁ I জঁ রাঁ জঁ সঁ | রাঁ-১-১ না
 • • • • • ঝ র গা • ঝ র গা • মে খ লা তে মো • • র
 I না রাঁ না রাঁ | না-১ পা-১ I পা ধা সঁ রাঁ | জঁ-১ জঁ-১ I সঁ রাঁ না-১
 স্ব প ন মা খা • নো • আ মি চ ন্ দ • ন • ব বু না •
 | -১-১-১-১ I সা রা গা মা | পা ধা না সঁ I রাঁ গাঁ গাঁ-১ | -১-১-১-১
 • • • • • আ মি চ ন চ • লা • ঝ র গা • • • • •
 I সঁ গাঁ গাঁ রাঁ | রাঁ-১ সঁ-১ I ধা রাঁ সঁ না | ধা ধা-১-১ I ধা সঁ সঁ না
 পা ষা নে র বু • কে • আ নি শি হ র ন • • না ই য়ে কি
 | ধা পা মা গা I সা সা পা-১ | -১-১-১-১ I সা রা গা মা | পা ধা না সঁ
 ছু • মো র ভা ব না • • • • • আ মি চ ন্ চ • লা •
 I রাঁ গাঁ গাঁ-১ | -১-১ রাঁ সঁ I সঁ রাঁ রাঁ-১ | -১-১ সঁ না I ধা সঁ সঁ-১
 ঝ র গা • • • আ মি ঝ র গা • • • আ মি ঝ র গা •
 | -১-১-১-১ I

‘পুরেছে মোদের আশা’

[নিলয়]

I পা মা গা রা | সা রা গা মা I গা -১-১-১ | -১-১-১-১ I
 পু রে ছে মো দে র আ • শা • • • এ খ নি মি
 I গা পা পা পা | পা পা পা ক্কা I পা -১-১-১ | -১-১ পা ক্কা I
 এ খ নি মি টা বো ত্ত • ষা • • • • • ষে ন
 I পা না না না | ধা -১ পা-১ I পা সঁ-১ না | ধা পা-১-১-১ I
 ত্ত ষি তে র শা ন্ তি • আ • • • হা • • •
 I পা ধা ধা-১ | পা ধা পা মা I গা -১-১-১ | -১-১-১-১ I
 ঝ র গা য় বেঁ ধে ছে বা সা • • • • •

‘ছুয়োনা, ছুয়োনা, আমায়’

[করনা]

- I গাঁ রাঁ গাঁ | সাঁ রাঁ সাঁ I না সাঁ -। -। -। -। I না রাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ না I
 ছুয়োনা ছুয়োনা আমায় . . . আমিমা রাবিনী
- I ধা সানা | -। -। -। I না রাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ I গা গা গা | -। -। -। I
 ঝরনা . . . আমা র ডেউএর মায়ায় . . .
- I ধা সাঁ গা | ধা -। -। I পা ধা গা | ধা পা -। I পা ধা পা | মা পা মা I
 হবেতুমি . . . হরিণ ছানা . . . তুলোনা জলের
- I গা মা -। | -। -। -। I গা ধা পা | মা -। -। I গা ধা পা | মা -। -। I
 ধারায় . . . কথারাগো . . . গোনমা না . . .
- I গা পা মা | মা মা গা I রা গা সা | -। -। -। I
 আমিমা যাবিনী ঝরনা . . .

‘যেওনা, যেওনা, যেওনা’

[কাজলী]

- I গা মা পা -। | সাঁ না সাঁ -। I পা গা ধা -। | -। -। -। -। ধা ধা I
 যেওনা . . . যেওনা . . . যেওনা . . . ওকে
- I না রাঁ রাঁ রাঁ | জাঁ রাঁ সাঁ -। I জাঁ রাঁ সা -। | -। -। -। -। I
 পরশ . . . করোনা . . . করোনা
- I না সাঁ রাঁ না | সাঁ -। -। -। I না রাঁ সাঁ না | ধা -। -। -। I
 বাড়াতেতু যা . . . পাঠালোময়া . . .
- I সাঁ সাঁ সাঁ -। | গা -। ধা -। I পা ধা গা ধা | পা -। -। -। I
 সেকথা . . . কে . . . ন . . . কে ন বোঝা না . . .

‘ঘুরে ঘুরে আমি ক্লান্ত’

[নিলয়]

- I পা গা মা | রা গা সা I রা মা গা | -। -। -। I সা পা পা ' পা পা পা I
 ঘুরে ঘুরে আমি ক্লান্ত . . . হৃন্দ রঙই
- I ধা -। -। | পা মা গা I রা পা মা | গা -। -। I সা রা বা | রা রা গা I
 জ ল পা ন্ ক রে . . . হোতেচা ই আমি

I মা পা মা | গা -১ -১ I সা -১ রা | গা গা পা I গা ধা পা | ধা পা মা I
শা ন্ . ত . . . চি . ত্ত আ মা র ক রো না কো বি .

I গা পা মা | -১ -১ -১ I পা মা জ্ঞা | রা সা রা I গা রা সা | -১ -১ -১ I
জ্ঞা ন্ ত . . . ষ্ণ রে ষ্ণ রে আ মি ক্লা ন্ ত . . .

‘শেষবার করিছু মানা’

[বরনা]

I না -১ না -১ | না সর্গী রী না I সা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I পা সর্গী সর্গী -১ |
শেষ বার করি ছু মা না মো র জ ল

I সর্গী রী সা না I সর্গী -১ রী -১ | -১ -১ -১ I মা জ্ঞা রী সর্গী | গা ধা পা ধা I
ছু য়ো না . ছু য়ো না আ মি মা যা বি . নৌ .

I না -১ সর্গী -১ | -১ -১ -১ -১ I
ঝ র গা

‘কোন বাধা আমি শুনবো না’

[নিলয়]

I পা মা জ্ঞা | রা সা না I সা না সা | জ্ঞা -১ -১ I পা মা জ্ঞা | রা সা না I
কো ন বা ধা আ মি I শু ন্ বো না কা রো ক থা আ মি

I সা মা জ্ঞা | রা -১ -১ I গা গা গা | গা গা -১ I মা পা পা | পা পা ধা I
মা ন্ বো না তৃ ষি ত আ মি তৃ ষ্ণ না র জ ল

I মা পা মা | জ্ঞা -১ -১ I রা মা জ্ঞা | রা সা -১ I রা রা না | সা -১ -১ I
ছা ড় বো না তৃ ষ্ণ না র জ ল ছা ড় বো না

‘একা ফেলে কোথা গেল’

[কাজলী]

I মা দা পা মা | গা -১ -১ -১ I সা গা মা পা | দা -১ -১ -১ I স্বর্গী স্বর্গী সর্গী না |
এ কা ফে . লে কো থা গে . লে ফি রে এ .

I সর্গী -১ -১ -১ I গা সর্গী গা -১ | দা -১ -১ -১ I মা গা দা -১ | পা -১ -১ -১ I
সো ফি রে এ সো ফি রে এ সো

‘হায় একী হোল’

[কাব্‌লী]

গমা সা I সা মা মা গা I মা -১ মা গা I মা ধা ধা ধা I ধা পা পা পা I
 হা য় একী হো • ল • কে ন বা • র ন মা • নি ল
 I ধা -১ -১ -১ I -১ -১ -১ I সী গা ধা পা I মা গা রা গা I মা -১ -১ I
 না • • • • • কে ন হোল হ রি ন ছা না • • •
 I -১ -১ মা গা I মা ধা ধা ধা I ধা পা পা পা I ধা -১ -১ I -১ -১ না না I
 • • কে ন মা য়া জাল বু • ঝিল না • • • • • কে ন
 I না সী সী সী I না রা সী -১ I গা -১ -১ I ধা সী গা -১ I ধা -১ -১ I
 নি • ষে ধ শু নি ল • না • • • শু নি ল • না • • •
 ধা পা মা গা I সা মা মা -১ I মা -১ -১ -১ I
 হা • • য় একী হো • ল • • •

‘তৃষিত বলিয়া জল’

[হরিগছান]

I দা পা মা I গা ঝা সা I লা -১ -১ I সা -১ -১ I ঝা গা মা I ঝা সা -১ I
 তৃ ষি ত ব লি য়া জ • • ল • • ক রে ছি ছু পা ন্
 I গা মা পা I দা দা পা I পদা গা দা I পা -১ -১ I মা পা গা I
 এ ই কি • ম ম দো ষ হো ল • • এ ই কি
 I মা ঝা সা I সঝা জা ঝা I সা -১ -১ I
 • ম ম দো ষ হো ল • •

‘ছলনা করিয়া মোহিনী মায়া’

[সমবেত কঠে]

I দী গা ধা I পা মা জা I রা মা জা I রা সা -১ I সা রা জা I মা পা মা I
 ছ ল না ক রি য়া মো হি নী মা য়া • হ র ণ ক রে ছে
 I রা মা জা I রা সা ন্ I সা -১ -১ I -১ -১ I সা পা পা I পা পা -১ I
 তো মা র কা • • য়া • • • • • কা জ্‌ লী দে থো •

I পা ধা ধা | মা - - I পা ধা ধা | ধা পা - I পর্মা সা সা | না সর্মা সর্মা I
 তু • ব্ নায় • • হ য় নি বি ক ল দূ ব্ ব ল তা য়
 I গা মা পা | পা - - I পা ধা ধা | সর্মা গা ধা I পা - - | - - - I
 ক রি য়া জ য় • ভে ঙ্গে ছে মা য়া র ছ ল্ • • • •

‘জলে স্থলে বন তলে’

[কাজলী]

I না সর্মা সর্মা | গা পা মা - I গা পা - পা | মা - - - I রা মা মা - I
 জ • লে • স্থ • লে • ব ন • ত লে • • • • মো • রা •
 | রা মা পা মা I রা সা রা মা | পা - - - I গা গা গা | পা - - -
 রা থ্ ব না কো • বা • কী • • • • মা য়া র শি ক ল্ • •
 I গা পা গা পা | পা - - - I রর্মা রা সা - | রা - সর্মা - I রর্মা গা সর্মা -
 কা ট্ বো মো রা • • • • ভা ঙ্গ বো • মি • থ্যা • ফা • কি •
 | - - - - I
 • • • •

‘বনমাকে ডাকতে হবে’

[সমবেত কণ্ঠ]

I সা সা সা | দা - - I গা - গা | পা পা - I পা দা মা | পা মা - I
 ব ন মা কে • • • ডা ক তে হ বে • ডা • কা র ম •
 I গা - - | - - - I গমা পদা মা | পা - - I সা মা - , মা মা মা I
 ত • • • • ক • • রে • • স্ব প • ন ঘো ব্
 I মা মা মা | মা মা - I পা - পা | গা গা গা I স্বা সা - | - - - I
 ভা ঙ্গ তে হ বে • মু ক্ত প্রা ণে র ত রে • • • •
 I সা সা - | সা সা - I জর্মা জর্মা জর্মা | সা সা - I সা - গা | দা পা দা
 ব ন • মা কে • ডা ক্ত বো মো রা • এ ক্ সা থে স বে

I মা পা পা | - - - I গা গা গা | পা - পা I মা পা মা | রাজা - I
মি • লে • • • • • মায়া র জা • ল ছিঁ ড ব মো রা •

I জা জা জা | খা খা সা I না সী - | - - - I
আ প ন শ ক তি ব লে • • • • •

‘বনমা’ তুমি শ্যামল’

[হরিণজানা]

I - - - মা | সা ধা - I - - - সঁগা | ধা পা । I - - - - | - - - মা পা I
• • ব ন মা • • • ব ন মা • • • • • তু মি

I ধা ধা ধা | ধা ধা ধা I ধসঁগা ধপা | - গা গা I ধা ধা - | - - - মা পা I
শ্যামল কোমল আভা র • পা রা বার • • তু মি

I মা জা রা | - - - I রা রা গা | মা পা পা I পা পা পা | কা পা পা I
না ও • • • • • না ও তু লে মো র ল জ্ জা র ভা র

I সঁ - - - ধা | গা - - - পা I ধা - - - - - - - গা I মা রা - | - - - - I
মা • • • • • • • • • • • ব ন মা • • • • •

I - - - ধা গা | সঁ সঁ সঁ I সঁ ধা গা | সঁ সঁ সঁ I সঁ সঁ সঁ | রী সঁ গা I
• আ মি দূ র ব ল আ মি অ শা ন্ ত • • ক রো মো

I ধা - - - | গা ধা পা I ধা - - - গা | মা - - - I পা গা - | মা রা - I
রে • • স ব ল শা • ন্ ত • • এ কা • এ কা •

I পা পা গা | মা মা রা I সা গা মা | পা - পা I গা সা ধা | ধা ধা ধা I
এ প থে ও প থে যাবো না আ • র ব র দা ও মো রে

I গা মা সঁ | সঁ ধা গা I সঁ সঁ - | - - - I না না না | - - - I
ব র দা ও এক বার • • • • • জা র স • ভো •

I সঁ রী না | সঁ সঁ - I রী না সঁ | সঁ সা - I রী না সঁ | সঁ সঁ - I
র বো য় ক ত • ক রো মু ক ত • ক রো মু ক ত •

‘মুক্তির পথে’

[সমবেত কণ্ঠ]

I সা সা ধা | পা মা গা I পা পা মা | গা রা সা I সা গা রা | মা -১ গা I
মুক্তি র পথে কৃষ্ণে র রথে এগিয়ে যেতে

I পা -১ পা | -১ -১ -১ I গাঁ গাঁ গাঁ | রাঁ -১ না I সঁ -১ সঁ | -১ -১ -১ I
ভা . ই . . . এগিয়ে যেতে চা . ই . . .

I সমা মা মা | মা মা মা I সমা মা মা | মা -১ মা I মা গা পা | পা ক পা I
আধারে রঘোর কাটাতে হবে আলোর রেখা

I ধপা -১ পা | -১ -১ -১ I গাঁ গাঁ গাঁ | রাঁ -১ ন I সঁ -১ সঁ | -১ -১ -১ I
চা . ই . . . এগিয়ে যেতে ভা . ই . . .

I পা -১ ক | ধা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ পা ক I পা গা পা | মা মা রা I
মা . . গো তুমি দেখাও পথের

I গা রা সা | -১ -১ -১ I সা রা গা | মা পা ধা I না পা পা | ধা ধা গা I
চিন্ হ . . . স্বপন কৃষ্ণ করণো সবার

I সঁ সঁ সঁ | -১ -১ -১ I পা -১ -১ | গাঁ -১ -১ I সঁ গাঁ গাঁ | সঁ না সঁ I
ছিন্ ন . . . গা . . হো . . . সত্যে রজয়

I রাঁ -১ -১ | রাঁ -১ -১ I
ভা . . ই . . . এগিয়ে যেতে চাই ..

I সা মা মা | মা মা মা I গা পা পা | পা পা প I মা ধা ধা | ধা ধা ধা I
দুরকর সব সংশয়ভার প্রদীপ জ্বালাও

না না না | না না না I গাঁ গাঁ রাঁ | রাঁ না -১ I সঁ ১ সঁ | -১ -১ -১ I
নবীন আশার বাধা ভাঙতে . চা . ই . . .

পা -১ ক | পধা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ পা ক I পা গা -১ | মা রা -১ I
মা . . গো তুমি আনো . প্রাণে .

গা রা সা | -১ -১ -১ I সা রা গা | মা পা ধা I না পা পা | ধা ধা গা I
শান্তি . . . নবীন আশায় ঘুচাও মনের

সী সী সী | - - - I পা - - - | সী - - - I সী সী রী | সী না সী I
 ক্লান্ তি গা হো মু ক্ তি র জ য়

রা - - - | - - - - -

ভা ই এগিয়ে যেতে চাই...

‘সব দুর্বল শঙ্কর’

[বনমাতা]

| - মা মা I ধা ধা পা | মা রা রা I সা - - - | - - - - - I সা রা রা I

স ব দু র্ ব ল শ ঃ কা . বৃ হো ক্ আ

| রা রা সা I গা - - - | - - - - - I গা পা পা | পা পা - - - I পা - - - I

জি অ ব সা নৃ ত ন স তো

| - - - - - I গা পা পা | পা পা - - - I পা - - - - - | - - - - - I

. নৃ ত ন ব্র তে

I পা ধা ধা | ধা - - - I পা - - - - - | - - - - - I রী - - - |

গ ড়ি যা তো . ল প্রা ণ ব নৃ ধ

| ধা পা - - - I ধা পা - - - | মা রা - - - I পা মা রা | সা রা না I সা - - - - - I

ন জা ল ছি ন্ন হ বে হ য়ো না কো জি য় মা

| - - - - - I সা রা মা | রা পা মা I ধা - - - - - | - - - - - I সী সী সী I

ন তো মা দে র শ ক্ তি তো ম রা

| ধা ধা - - - I - - - - - | - - - - - I পা - - - মা | পা - - - - - I ধা - - - পা I

ধ রো গা হো স তো

| মা রা সা I গা - - - - - | - - - - - I

র জ য় গা নৃ

‘জাগো সবাই জাগো’

[কাজলী]

I জী - - - জী জী | খী সী না - - - I সী - - - - - | - - - - - I

জা গো স বা ই জা গো

I জী - - - জী জী | খী সী না - - - I সী - - - - - | - - - - - I

জা গো স বা ই জা গো

I স্বা -১ স্বা -১ | সী সী সী -১ I স্বা -১ স্বা -১ | সী -১ -১ -১
হ প্ তি • জ ডি মা -১ ত ন্ দ্রা • ঘো • • র্

I দা না না -১ | না সী স্বা সীনা I সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১
স হে না • স হে না • গো • • • • •

I সী স্বা স্বা স্বা | স্বা -১ সী -১ I সী স্বা স্বা স্বা | স্বা -১ সী না
মি • থ্যা র প • থে • বি প্ ল ব হা • নি •

জাগো সবাই জাগো...

I সী -১ দা পা | জা -১ -১ -১ I সা স্বা জা মা | পা দা দা I পা পা -১ -১
স্নি গ্ ধ ম ল য়া • • হ ও আজি ঝ ড়ের বা তা স্ • •

| -১ -১ -১ -১ I সী -১ -১ স্বা | স্বা সী গা দা I সী সী সী -১ | -১ -১ -১ -১
• • • • আ • • নো প্র ল য়ের ঘ্ র্ নি • • • • •

I পা পা -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I দা পা মা জা | পা পা -১ -১ I পা দা মা পা
এসো • • • • ঝ ড়ের বা তা স্ • • গ গ নে গ

| জা মা পা দা I গা সী পা দা | মা পা জা সা I
গ পে আজি বা জু ক ত ডি ত বী গা জাগো সবাই জাগো...

-১ -১ স্বা সী I গা গা সা -১ | -১ -১ গা পা I দা দা সী -১ | -১ -১ সা স্বা
এসো ঝ র না • • • এসো হ্ র য • • • এসো

I মা মা -১ -১ | -১ -১ দা পা I জা পা পা -১
জা য় • • • • এসো বী র্ য •

I স্বা গা সী দা | গা পা দা মা I মা পা দা গা | দা পা মা -১
এসো এসো আজি স বে প্রা ব নে • আ গু নে •

I দা দা পা মা | জা স্বা সা সা I সা স্বা জা জা | রা জা মা মা
যা ক্ ছে য়ে চা রি ধা র মি • থ্যা র মা য়া জা ল

I গা গা দা পা | মা জা পা পা I
হো ক্ পু ড়ে ছা র খা র জাগো সবাই জাগো.

‘ভাঙ্কবো বাধা’

[সমবেত কণ্ঠে]

I মা মা মা মা | সা - ন - ন - ন I মপা - ন - ন - ন | মা - ন - ন - I সা সা সা - ন |
ভাঙ্কবো বা ধা . . . ভাঙ্কবো বা ধা ভাঙ্কবো .

| মা মা মা - ন I পা পা মা - ন | - ন - ন - ন I গাঁ গাঁ গাঁ - ন | ধা - ন মা মা I
ভাঙ্কবো . ভাঙ্কবো সেই তো . মো . দে র

I পা পা - ন - ন | - ন - ন - ন I পা ধা ধা ধা | পা - ন - ন - I পা ধা ধা ধা |
গা ন প্রাণে র র ণে বা জ্ছে স

| পা পা - ন - ন I ধা ধা পা - ন | মা - ন গা মা I রা রা - ন - ন | - ন - ন - ন I
দা ই মু ক্ তি র . আ হ ভা ন্

I সা সা সা - ন | মা মা মা - ন I ধা ধা ধা - ন | - ন - ন - ন I
মু ক্ তি . মু ক্ তি . মু ক্ তি সেই তো মোদের গান...

I গা - ন গা - ন | পা - ন পা - ন I ধা ধা ধা ধা | পা - ন - ন - I গাঁ গাঁ - ন রী |
এ . ক . স্ব . ত্রে . গা থ্বে মা লা সেই . জা

| গাঁ - ন ধা ধা I ধা গাঁ - ন - ন | - ন - ন - ন I না - ন না - ন | ধা - ন পা - ন I
মা . দে র প্রাণ এ . ক . ত্রে . মে .

I ধা ধা ধা ধা | ধা - ন - ন - I গাঁ গাঁ গাঁ | ধা - ন মা মা I পা পা - ন - ন |
গ ড়বো ধ রা সেই তো . মো দে . র গা ন . . .

| - ন - ন - ন - I পা গা - ন গা | পা - ন - ন - I পা পা পা গা | পা - ন - ন - I
. পা য়ে . পা য়ে উ ঠ্ঠ ক্ বে জে

I সা রা গা মা | পা ধা না রী I রী রী - ন - ন | - ন - ন - ন I পা পা পা পা |
এ গি য়ে . চ . লা র তা ন্ থা ক্ বো না

| সা - ন - ন - I পা পা পা পা | সা - ন - ন - I রী রী রী রী | ধা - ন মা সা I
কো থা ক্ বো না কো থা ক্ বো না কো . প ড়ে

I পা - ন পা - ন | - ন - ন - ন I ধা ধা ধা ধা | পা - ন - ন - I ধা ধা ধা ধা |
পি . ছে ভা ব্ বো না কো ভা ব্ বো না

| পা - ন - ন - I গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ | রসা - ন ধা ধা I রী - ন রী - ন | - ন - ন - ন I
কো ভা ব্ বো না কো . ব সে মি . ছে

I সমা মা মা -১ | মা -১ মা -১ I ম্পা পা পা -১ | মা মা -১ -১ I পা -১ পা -১ |
মু ক্ত . প্রা . নে . বা জি য়ে . ভেরী . . হ . বো .

| ধা -১ ধা -১ I না না -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -১ সা সা | সা -১ -১ -১ I
আ . ঙ . আ ন ক . তু কে হ

I রা রা রা -১ | সা -১ -১ -১ I রা রা রা সা | গা -১ গা রা I মা মা -১ -১ |
এ ক তা . কে . . . ক রো না . অ . প . মান . .

| -১ -১ -১ -১ I পা পা পা পা | ধা ধা ধা পা I না -১ না -১ |
এ ক তা ই শ ক্ তি . দে . বে .

| -১ -১ -১ -১ I রী রী রী -১ | সী -১ সী পা I সী সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
. . . . ক র বে . ব . লী . আ ন

I সা সা রা -১ ' গা -১ মা -১ I পা পা পা গা | পা পা -১ -১ I
দু ব্ ব . লে . রে . ক ব্ বো স ব ল . .

শেই মোদের গান...

— — —

স্বত্ব নির্দেশ

অলংকরণরূপে মুদ্রিত হলেও ‘মায়াকাজল’এর ছবিগুলি সবই মঞ্চ অথবা পরিচ্ছদ নির্দেশক। নবম পৃষ্ঠায় প্রকাশিত মঞ্চের ছবিটির একটি নকশা এই রচনার সুরভিতে মুদ্রিত হ’ল। এই নক্সায়, পশ্চাদপটের পর ৭ থেকে ১০ সংখ্যা পর্যন্ত রেখাগুলি একই সঙ্গে কারাগারের অটুট স্তম্ভশ্রেণী এবং স্বল্পপরিবর্তনের পর বনানীর বৃক্ষশ্রেণীরূপে ব্যবহার করতে হবে। পুরো-বহরের রঙিন কাপড় কালো পশ্চাদপটের সঙ্গে বর্ণ-সমতা রেখে পাটাতনের সঙ্গে সম্পূর্ণ বিস্তৃত করে শক্ত করে আটকে দিতে হবে। তারপর সোজাসুজি উপরে এনে বহরের অধেক চওড়া করে কুঁচি দিয়ে টান করে এঁটে দিতে হবে। কারাগাররূপে ব্যবহার করার কালে এই বস্ত্র নিমিত্ত স্তম্ভগুলি অলংকরহীনরূপেই দাঁড়িয়ে থাকবে মঞ্চের বৃকে। তারপর বনানীর রূপ-পরিবর্তনের সময় (১৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য) প্রতি স্তম্ভের গায়ে তিনটি চারটি করে ‘সেঞ্চুরি’ অথবা ‘ডুপ্লেক্স’ বোর্ডে কাটা বড় বড় পাতা চকিতের মধ্যে বড় সেপটিপিন দিয়ে এঁটে দিতে হবে অঙ্ককার মঞ্চের সুযোগে—ফলে স্তম্ভগুলি বৃক্ষাবলীর রূপ নেবে।

সুবিধা থাকলে ছুটি পশ্চাদপট ব্যবহার করা যেতে পারে, একটি সাদা অপরটি কালো। নক্সায় ১ সংখ্যাটি সাদা পর্দা এবং ২ সংখ্যা কালো পর্দা নির্দেশ করেছে। বনানীর অংশে কালো পর্দা ব্যবহার করা যেতে পারে। অসুবিধার ক্ষেত্রে মাত্র কালো পর্দাই ব্যবহারই শ্রেয়। ৩, ৪, ৫ সংখ্যাগুলি পক্ষদ্বার (উইং) নির্দেশক এবং এগুলির রঙ সর্বক্ষেত্রেই কালো। ৬ সংখ্যাটি যবনিকা নির্দেশক। ১০ সংখ্যক স্তম্ভ বা বৃক্ষ এবং ৬ সংখ্যক যবনিকার মধ্যস্থানটিই প্রধান অভিনয় ক্ষেত্র তাই এখানে প্রয়োজনানুগ অভিনয় স্থানের ব্যবস্থা রাখতে হবে।

১১ সংখ্যক পৃষ্ঠা থেকে ৩৭ পৃষ্ঠাব্যাপী একান্তরের যে ছবিগুলি মুদ্রিত হয়েছে সেইগুলি পরিচ্ছদ ও অভিনয় উপকরণ নির্দেশক। বাজারে

সহজ প্রাপ্য ও মূল্যবান ধূতি, শাড়ী, জামা, নেপালী পাজামা, গেঞ্জির আপাদ-অন্তঃবাস (লঙ্জিন), গামছা, পুরো-হাতা গেঞ্জি, বেতের সাজি, প্লাসটিকের লতা, পাতা, ফুল, কালো মোজা, দস্তানা, ফুলের গহনা, রাঙতার বালা, পালিত পশুর কণ্ঠাভরণ-ঘণ্টা, মাটির কলস, তেলোয়ার প্রভৃতি বস্তুগুলির সঙ্গে চিত্রিত মুকুটগুলির আকারে কয়েকটি মস্তকাভরণ করতে হবে—সোলার টোপরকে স্বল্প পরিবর্তন করে অথবা ‘সেঞ্চুরি’ বা ‘ডুপ্লেক্স’ বোর্ডে কেটে। ভোম্বার পাগড়িটির বন্ধনরীতি (২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য) নির্মাণ চিত্র অনুসরণে করতে হবে। বিভিন্ন ভাঁজে বস্তুখণ্ডকে বিছাদিত করে ভোম্বের আকৃতি রচনাই এ পাগড়ির বৈশিষ্ট্য। শুক, সারীর (১১-১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য) মস্তকাভরণ সোলার টোপরের পরিবর্তিত রূপ। মূল টোপরের আকৃতির উপর “ডুপ্লেক্স” বোর্ড কেটে আনুসঙ্গিক অঙ্গরচনা করেই এমন পরিবর্তন সম্ভব হবে। তরুর হাতে (২৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য) দুটি সেঞ্চুরি বোর্ডে কাটা বড় পাতা অথবা তালপাতার পাখা ধারণ করতে হবে। দুটি হাতের কজিতে শেকড়ের আকৃতিতে পাকানো শনের দড়ির ঝুমকো বেঁধে দিতে হবে। রক্ষীর দুই হাতে পদ-নির্দেশক দুটি (৬) চন্দ্র বিন্দু এঁকে দিতে হবে। হরিণ ছানার দস্তানার উপর বাঁধা হবে দু’টি ছোট ঘণ্টা।

অভিনয়কালে প্রয়োজনানুগ পরিবর্তন ও পরিবর্তন করা যেতে পারে। তবে নৃত্যনাট্যটির মূল ভাব প্রকাশের জন্য যতটা সম্ভব নির্দেশানুগ অভিনয়, সজ্জা ও সঙ্গীত হওয়া উচিত।

ଅଭିଜ୍ଞ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମୂଳା